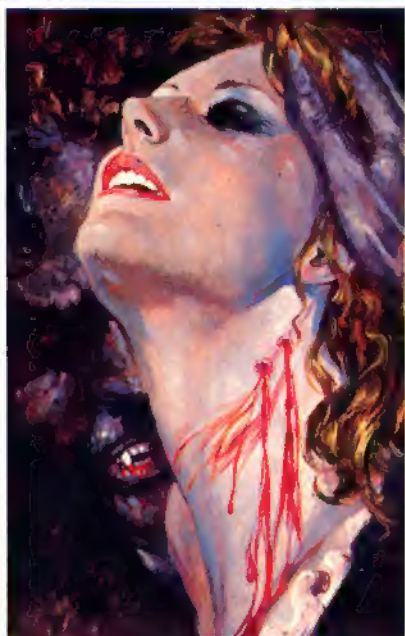
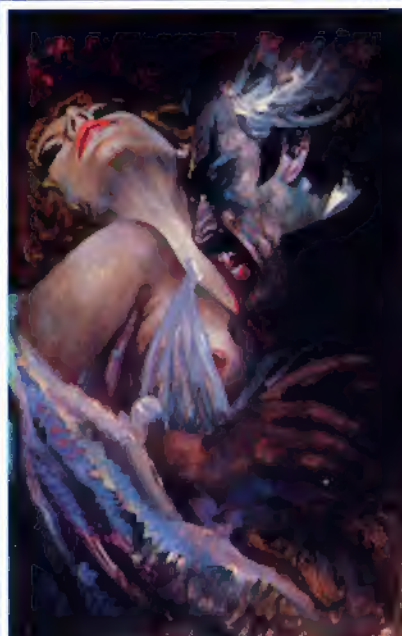


I FUMETTI PIU' BELLI DEL MONDO!

N° 19 - Lire 3000

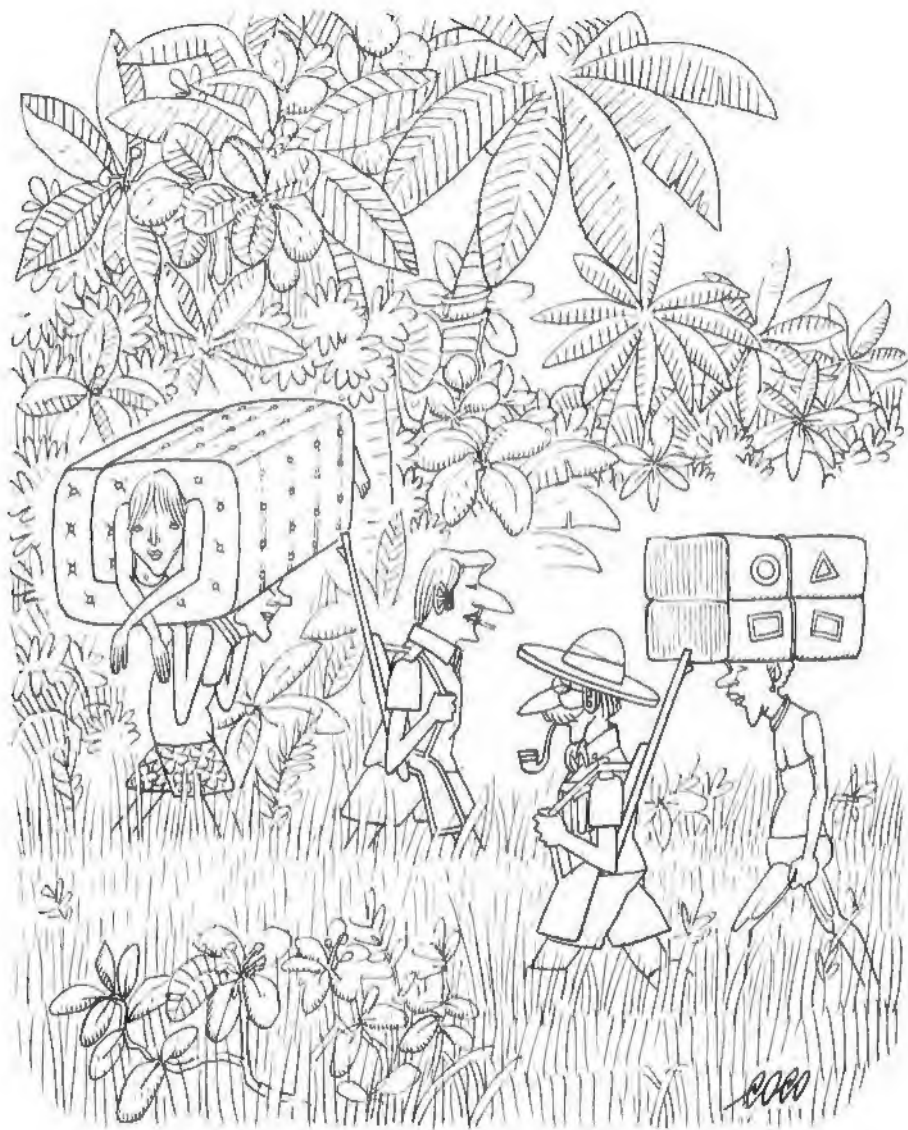
L'ETERNAUTA

ALTUNA • CORBEN • GIMENEZ • SEGRELLES • SOMMER • TOPPI



CON **DRACULA**

IL CAPOLAVORO DI FERNANDO FERNANDEZ



L'ETERNAUTA-19

Ho ricevuto qualche tempo fa (purtroppo, se non riusciamo a trovare un rimedio qui all'Eternauta per l'eccessivo divario di mesi tra scrittura e pubblicazione, saremo sempre nel pasticcio per l'attualità per così dire politica delle nostre comunicazioni non a fumetto), una lettera che mi esortava a prender posizione per quanto sta avvenendo in Argentina. E nel frattempo, con quello che è successo da allora, penso che l'esortazione potrebbe e dovrebbe riguardare tanti altri posti di là e di qua dall'Oceano. È già una cosa singolare aver ricevuto una sola lettera del genere. A *Linus*, ad esempio, non facevo altro che riceverne. Un pubblico completamente diverso o una stagione completamente diversa?

Comunque, non voglio approfittare dell'unicità della lettera per non rispondere. Il giornale che leggette si onora di aver molti collaboratori argentini per la parte illustrativa come per quella didascalica, per la parte dei testi come per quella delle immagini, per la parte esplicita come per quella implicita. Sono gli stessi autori argentini a narrarci la loro storia nazionale attraverso le loro storie fantastiche. Ed è una storia nazionale che riguarda pure la nostra storia nazionale. Non è che viviamo giorni molto limpidi e sereni fatti apposta per amar dalle nostre parti. Il guaio, per il contenuto di questa rivista, è, caso mai, che non abbondano gli autori italiani capaci di storie fantastiche altrettanto suggestive di quelle concepite e realizzate dagli autori argentini.

Rovesciamo il discorso, né avanti né indietro, mettiamolo sottosopra. Diciamo che, se un rimprovero può esser rivolto all'Eternauta, è quel-

lo di non prendere abbastanza posizione per quanto sta avvenendo in Italia. Ecco che sto tornando ai ricordi. Non sono restato con faccia girata all'esperienza, alla mia esperienza, di *Linus*, ma questo discorso, invece di essere un discorso cambiato, ne riecheggia uno vecchio. Dieci anni fa esatti si stava a dire: ma rinascerà davvero la satira italiana? Non ho il culto della nostalgia (anzi, non lo posso sopportare, è un non aver rispetto per gli altri né per se stessi, il maggior complimento che sono in grado di rivolgere a chi mi è succeduto alla direzione di quella grande testata, è che ormai fa il giornale proprio come non lo farei io), non rimpiango, per carità, metto solo avanti un'evidenza. Ma rinascerà davvero l'avventura italiana?

E allora? L'Eternauta deve prendere una sua via. O puntare tutto sulla concorrenza con *Orient-Express* per il fumetto d'avventura più bello e appassionante e il più possibile italiano o tentare anche l'avventura politica, anzi la politica d'avventura di *Frigidaire*. Non è un dilemma: la soluzione la stiamo già praticando. Noi siamo internazionalisti, peggio per gli autori italiani se non reggono il passo, ribadiamo la nostra fiducia nella linea latina, e questo non può non differenziarci rispetto a *Orient-Express*, e poi noi siamo una rivista di fumetti, a questo marca di per sé la differenza rispetto a *Frigidaire*, appassionantissimo per i testi avventurosi, ma in cui alcuni dei più grandi nuovi autori di fumetti italiani paiono essere usati solo per fornire uno stupendo contorno, insomma per noi si tratta solo di muoverci con maggiore intraprendenza, o almeno con minor timidezza...

O.d.B.



SOMMARIO

- 2 LA PAGINA DI COCO
- 4 POSTETERNA
- 6 DOPO IL GRANDE SPLENDORE
di C. Trillo e H. Altuna
- 14 WELCOME
di Manfred Sommer
- 20 ALLA RICERCA DEL FUMETTO PERDUTO
di O.d.B.
- 27 CHIPS
di Ray Collins e Carlos Rume
- 35 DRACULA
di Fernando Fernandez
- 43 IL MERCENARIO
di Vicente Segrelles
- 51 OTTO E MEZZO
di Juan Gimenez
- 59 JEREMY HODGSON
di J. Stroud e R. Corben
- 65 SOLLECITARE L'INTERVENTO DELLA POLIZIA
di A. Minor e G. Trigo
- 67 IL COLLEZIONISTA
di Sergio Toppi
- 77 L'ETERNAUTA
- 80 TORPEDO
di S. Abul e J. Borral
- 86 BOOGIE
di Fontanarrosa
- 100 MITICO WEST
di Paolo Eisler e Sergio Borral



L'ETERNAUTA
Periodico mensile
Anno II - N. 18
Ottobre
1983

Aul del Tribunale di Roma
n. 17993 del 12/12/1983

Direttore Responsabile: Alvaro Zarcón

Direttore Letterario: Orietta del Buono

Editori: E.P.C. s.r.l.

Via A. Calabrese 31 00199 - Roma

Stampa: Grafica Perini

Vignate (MI)

Fotocomposizione: Compos Photo - Roma

Distribuzione: Parini e C.

Piazza Indipendenza, 1118 - Roma

I testi e i disegni inviati alla redazione non vengono restituiti.

Le testate, i titoli, le immagini e i testi letterari sono protetti da copyright e ne è vietata la riproduzione senza autorizzazione.

La ristampa, senza autorizzazione, è punita.

I numeri arretrati a prezzo ridotto invia-
re il prezzo di copertina più il spese postali (costo di
spedizione in 1983, lire 4.000) e il prezzo di 2.200, 3 e 4 e 7
copie lire 2.200 a mezzo vaglia intestato a: E.P.C.
Editori Periodici Calabrese, Roma. Se poi avete un
giornale a pagamento la contrassegna, al momento del
consegna del prezzo da parte del postino.



**Assicurazioni
all'Unione**
Stampa
Pericolosa
Raffaello

posteterna

di O.d.B.

Care Oreste, leggo l'Eternauta a sofo poiché lo compra mio fratello del primo numero (insieme ad un'altra cariolata di fumetti), per cui mi vanto di avere una certa conoscenza in questo campo. Penso sinceramente che sia una delle migliori riviste a fumetti e spero che continui per questa strada (asfaltata semmai, dato che ho il numero quindici marchiato sedici).

Ma questi piccoli difetti non fanno che aumentare la mia stima verso di voi, che riuscite a fare così tanto, da professionisti che siete, cominciando (e spero continuando) per passione e senza perdere lo spirito di gruppo. Inoltre vorrei richiedere, se è ancora possibile, 2 posters di Segreles più quello di Pratt. Congratulazioni a tutti da

Franco Cannistrà e Luca (il danaroso fratello), Avezzano (AQ)

Carissimi Franco e Luca (o bisogna mettere prima Luca per rispetto al censo?), grazie per i complimenti, speriamo che i poster ci siano ancora. Ma su questo li risponderà l'Amministrazione. Insomma, Zerbari Padre a Fi. pino

Gentili Eternauti, sono una fedele lettrice della vostra rivista; comprai il primo numero altrata, te confesso, della nuova avventura di Carlo Mattese che, sinceramente speravo fosse il sintomo di una più lunga collaborazione tra voi e il famigerato Hugo.

Già dal numero 1 decisi di esservi fedele per il diverso taglio che l'Eternauta ha rispetto alle altre riviste di fumetti. Condivido la linea latina dell'avventura, della fantascienza, delle storie ad ampio respiro che sono una valida alternativa alle strutturali strip. Mi domando, però, se, con la linea latina e dell'avventura debbano per forza avere qualche cosa in comune le storie *Città di notte* o altre tipo *Moran*. Decisamente questi fumetti non mi piacciono; secondo me sono ad un livello diverso rispetto a quelli di Segreles, Fernandez, Pratt, Toppi, Trillo, Mandralina; sono caratterizzati da una morale, come si suol dire, a buon mercato, da delle conclusioni banali, abbassianza scontate, che, cioè, risponde-

no a dei luoghi comuni, a dei cliché.

Ogni volta che leggo una delle storie di cui sopra mi sembra, infatti, di vedere uno di quei film della vecchia Hollywood, dove la donna utilizzava quasi sempre le c.d. "arti femminili" per raggiungere gli scopi più subdoli, sono, cioè, quasi sempre delle "puttane dei quartieri alti" anche se, come si suol dire, non fanno il "mezziere"; oppure sono delle donne molto fragili psichicamente, che si spassano per sentirsi proiettili e che quando prendono in mano una pistola (a dispetto delle donne-terroriste, o di quelle poliziotte) ci possono colpire (guarda un po' il caso!) se non il marito, un'occasione nell'ombra? Che dire poi di *Moran* apparso sul vostro numero 16? Che il figlio di un poliziotto, divenuto anche egli poliziotto quasi per vendicare la morte del padre, quando scopre che questi era anch'egli corrotto, non può fare altro (proprio secondo certi luoghi comuni) che fare razzia dei corruttori del padre ad impiccarci. Dello stesso vizio sono poi affetti i fumetti di *Frank Cappa*, pur se sono, certamente, ad un livello superiore; banalissime sono le battute del Frank: "Oggi ho appena conosciuto un eroe", "Vende erbe e vive con suo figlio" riferendosi al padre che porta in carcerella il figlio ridotto ad un tronco senza braccia, gambe, occhi ecc.; ancora più banali sono le battute tipo: "Vincitori non esistono. Ci sono solo i perdenti. Lo siamo tutti". (Le battute sono tratte tutte dal n. 4 dell'Eternauta.) Niente di più scontato, inoltre, è la conclusione della storia del vostro n. 15: il boss non poteva fare altra fine che quella di essere abbandonato a lui per tu con l'indigeno nella foresta amazzonica.

Che differenza tra il moralizzatore *Frank Cappa* e l'adorato *Carlo Mattese* che senza fare prediche risponde all'interlocutore del momento con saggia ironia! Insomma, in una società già sommersa dalla retorica e dai luoghi comuni, perché dobbiamo prendercene delle altre porzioni sotto forma di fumetti? La vostra scelta che è molto buona, non potrebbe diventare migliore? Divergentissimi sono stati, inve-

ce, *Shitychevsky* di *Trillo-Altuna* e *Shanghai* di *Attilio Micheluzzi*, nessuno, prima di me, ha mai speso una parola in loro favore, eppoi tutti e due i fumetti avevano quel pizzico di ironia capace di rendere la narrazione e l'avventura molto gradevole e scorrevole; simpatica era quella specie di voce fuori campo dell'autore in *Shanghai* e l'autoironia del suo protagonista, autoironia che talvolta è indispensabile. Dei piccoli capolavori sono poi le storie mute di *Trillo* e *Mandralina*. Al contrario, *L'uomo in Azzurro* credo che sarebbe stato molto più bello in bianco e nero, così come erano state, finora, le storie di *Brescia*. Bene, ho detto quel che più mi premava, ritengo che sia arrivato il momento di sbarazzarvi di una rompicatole come me. Arrivederci a tutti gli Eternauti ciao.

Anno, Bari

*Carissima Anna, non tomi nessuna scatola davvero, anche se preferiremmo, come già detto, lettere più brevi. Per un solo motivo. Per non portar via troppo spazio agli altri corrispondenti. Quanto a me, è chiaro che sono costretto a contenermi nelle risposte per non contribuire a mia volta a sovraccaricare spazio. Non mi resta, dunque, che da ripetere che rispetto tutte le opinioni, compresa la mia. E la mia è che le *Città di notte* di *Alberto Orsario* e disegnatori vari siano tra le più belle storie che pubblichiamo e che personalmente mi auguro che l'Eternauta ne presenti una ogni numero per molto tempo. Certo, il loro valore cambia secondo il disegnatore che le illustra, e quando è di turno *Gustavo Trigo*, si vede e si sente. Ma che qualche donna ogni tanto ammazzi il marito mio è un caso troppo raro. Noi conosciamo solo i delitti imperfetti, ovvero quelli che, e causa appunto della loro imperfezione, vengono scoperti, i delitti perfetti, invece, non ci risultano, perché, appunto, per la loro perfezione, non li guardano neppure come delitti. Pare, però, che siano in maggior parte opera di intraprendenti e oculte casalinghe. Ti confesso poi che mi sentirei meglio se al mondo esistesse qualche mora-*

*lizzatore in più tipo Frank Cappa, il Bene, purtroppo, non è banale, insomma di uso corrente, in questo senso è molto più banale il Male, altroché. Comunque, vado d'accordo con te a proposito di *Shitychevsky*, di *Trillo-Altuna*, *Shanghai* di *Micheluzzi*, ovviamente, *Trillo-Mandralina*, la più eloquente coppia del mondo. Sono per questo felice di annunciarti che di *Shitychevsky* è in preparazione una nuova avventura. Interpreto i tuoi voti se rivolgo ad *Attilio Micheluzzi* un caldo invito a collaborare ancora con noi? *Trillo* e *Altuna* e *Mandralina* non ho bisogno di pregarli. Per fortuna, sono vittoriosamente con noi sin dalla cerimonia, si fa per dire, d'inaugurazione della linea latina...*

Carissimo O.d.B., ci sentiamo un'altra volta, nella fiduciosa speranza che lettere come la mia, come le altre, possano servire eppoi minimamente a migliorare la nostra splendida rivista. Sfavolta ho deciso di scriverti in contemporanea a *Luigi Bernardi* su *Orient Express*, in quanto rappresentate le uniche voci che ritengo personalmente degne di nota nel panorama degli altri cosiddetti d'autore. La vostra forza non consiste solamente negli ottimi testi, negli splendidi disegni, ma anche in una certa normalità e soprattutto nel credere ancora in certi ideali cari agli uomini che in essi credono e preferirebbero non vederli disprezzati pubblicamente, o almeno non vedere assaltati i loro opposti. I responsabili di queste riviste si delincono rockettari, fumettisti, sognatori e... lasciamo perdere: è facile, tanto, troppo, soprattutto l'ultima espressione, che tu conoscerai e che ha traslato, priva di un qualunque senso, di cui tanti che non sanno che fare, illusi, poveri di spirito, si servono a simbolo del loro odio senza significato contro tutti e tutti, e che in verità serve da strumento per dare ancora un ultimo significato a una vita persa. Poi si esagera, si arriva finanche alle bestemmie, cose che non dovrebbero essere permesse con tanta facilità: chieriamo, non



è mia intenzione fare il bigotto o il puntano, ho solo 18 anni, ma non si deve credere che, perché si è giovani, tutto questo sia consentito. C'è gente che in Dio ci crede ancora.

Lasciamo perdere, occupiamoci di qualcosa di meglio, cioè i vostri fumetti, tutti o quasi di ottimo livello, a partire dall'Eternauta, dal Mercenario, da Cotto Maltese, dall'originalissimo Storie di un futuro imperfetto, e ancora Frank Cappa, il simpatico Shitychsky, Gli occhi e la mente, il Collezionista, il bellissimo Dopo il grande splendore, il sofferto Evaristo, Paradiso temporale e Città di notte. Ho fatto un semplice elenco, preferendo evitare classifiche, dato che tutte assieme queste serie rendono omogeneo L'Eternauta. Preferisco ricordare le poche cose negative: Boogie non fa ridere, anzi... Torpedo 1936 è insopportabile, patito come è nelle ultime pagine riesce a far chiudere la rivista con l'amaro in bocca. E sono d'accordo con i lettori che su n. 15 lo considerano immortale. Ma se piace...

Tra le storie a soggetto libero, è difficile trovarne di brutte, tutte o quasi di grandi maestri, vorrei comunque ricordare le ottime Dracula, Stella nera e Quasi alla fine del mondo, davvero complete e mature.

Passiamo alle rubriche. E qua si trova, almeno per me, la più grave mancanza, e cioè una rubrica di fumetti, a cui invece ha provveduto Orient Express. Non che i consigli di copiare ciò che fanno gli altri, mi ritengo che una rubrica del genere ci starebbe bene. Preferirli anche che asse assessorio uno schema, cioè ognuna con un nome e un argomento stabilito, invece di tanti articoli un po' anonimi po' ogni numero. Per concludere 2 domande: 1) Ho fatto un piccolo calcolo dai conti perle profitti della rivista, e mi sembra che vende 20/25.000 copie, è vero? 2) Chi sono gli autori delle copertine del n. 8, del n. 11 e del n. 14? Per stavolta ho concluso, sperando di rientrare, complimenti a te caro C.D.B., a tutti, agli autori (ma quando tradurrai le loro lettere?), e auguri per un futuro sempre migliore dell'Eternauta.

Fabio Licari, Palermo

Carissimo Fabio, molte grazie per la tua lettera anche se un po' lunghetta. Grazie per i complimenti, io, poi, sono d'accordo sulla sull'accostamento a Orient Express, a cui, del resto, ho già ripetutamente accennato in questa nostra corrispondenza. Se hai letto il carteggio circa "Torpedo" sai che non siamo della stessa opinione, e non per motivi di mia immoralità, mi piace, infatti, non pensarmi del tutto immorale. Su "Boogie", invece, anch'io ho i miei dubbi, ma non li ho fatti e non li intendo far passare, perché il fumetto di Fontanarosa piace a un sacco di gente che rispetto, a esempio, a quelli di Super-Hum che lo pubblicano regolarmente, a Marcello Ravoni, l'uomo dei fumetti latini in Italia a, credo, sia l'ha scelto e lo pubblica, ad Alvaro Zerbini. Posso benissimo sbagliare io. Circa le rubriche, quella di critica, preferirli dire informazioni, fumettistiche è in gestione da tempo, e magari ce la faccio a darle la prima spinta in questo numero. Certo, quando ho cominciato a occuparmi regolarmente di fumetti su Linus nel 1965, era più facile. Ne avevo, è vero, gli spiriti su Pesci Rossi di Bompiani e sul Politecnico di Vittorini subito dopo la guerra, ma avevo addirittura un universo davanti a me da esplorare. Le sviste, gli sbagli mi anche le scoperte, le belle, folgoranti, fantastiche scoperte erano all'ordine del giorno. Ora bisogna, invece, procedere con maggiore cautela e consapevolezza. È indispensabile sapere prima dove si andrà a parare. Se non è qualcosa in più di quello che già si sa, non vai la pena di sprecare tempo e spazio. Rispondo alle domande: 1) Sì, e speriamo di crescere; 2) Gli autori delle copertine del n. 8, 11 e 14 sono rispettivamente: Penalba, Enric, e ancora Penalba. Gli auguri per un futuro sempre migliore dell'Eternauta ce lo facciamo reciprocamente.

Caro Oreste, i tempi lunghi della comunicazione si fanno sentire tra i "modi separati", così ritorno a te dopo quasi un anno dalla mia prima lettera. La risposta ho potuto leggerla solo a gennaio quando, nel frattempo eravamo riusciti a trovare una soluzione

per l'uscita di Gran Serraglio che sarebbe prossima. La copertina dovrebbe esserci comunque stata recapitata in via Cateiani 31, ma il motivo per cui ti scrivo è un altro, ed è inerente a una nostra "appropriazione indebita" di un gabbiano disegnato da Manfred Sommer e che è diventato il simbolo elettorale per la lista VIVERE LIBERAZIONE.

Lista che con tutta probabilità verrà presentata nella circoscrizione Milano-Pavia con alla testa una decina di detenuti da lungo tempo in attesa il giudizio. Però spero che ci perdonerai questa piccola distrazione dei diritti d'autore per amore di una giusta protesta contro le violazioni del diritto e di provocazione contro la società politica, mediocre e imbecille, nemica di ogni trasformazione sociale.

VIVERE LIBERAZIONE non è uno slogan lascioso per la vendita di un prodotto inquinato e nocivo, ma: È un solo modo di essere e di vivere nel concreto una prassi di trasformazione sociale, di rinnovamento culturale, di relazioni e comunicazione tecnico-scientifica per il soddisfacimento dei bisogni e la liberazione del tempo della vita e della sussunzione al capitale. Vuol dire gettare alle ortiche i panni vecchi e le incrostazioni ideologiche. I miti, i fantasmi, i dogmi e gli steccati costruiti in epoche passate dalle "grandi carriere" ormai superate. Vuol dire attraversare orizzontalmente l'insieme societario aprendo possibilità di formazione di comunità alternative alla produzione di guerra, alla catastrofe, alla cultura di morte, alla informatizzazione e robotizzazione della vita umana. Vuol dire aprire varchi di comunicazione sociale che dia voce e sviluppo alle molteplici espressioni di compari di "società civile", estranee, perché vuole sottrarsi all'azione sempre più invadente dello Stato, della società politica e del marasma dei partiti. Vuol dire ridare corpo all'opposizione massificata, all'insubordinazione della base sociale, contro sfruttamento, distruzione, sacrifici, disoccupazione, leggi eccezionali e carcerazione, per una reale autodeterminazione. VIVERE LIBERAZIONE vuol dire essere con-

tro le logiche dei blocchi militari, la politica degli armamenti e l'ideologia del lavoro, per AGIRE, DIFFONDERE, VIVERE LIBERAZIONE.

Per questo li chiediamo di concederci un angolo della rivista per illustrare le motivazioni reali di questa nostra iniziativa, comprendendone le ragioni. Spero che questa mia giunta prima del 2000 nel frattempo il ringrazio per l'attenzione e ricivi tanti saluti non premonitori.

Oreste Strano, Milano

Carissimo Oreste, prima non so più piangere o ridere. La tua lettera è datata maggio. Forse, però, questa volta riusciremo a comunicare in meno d'un anno. La copertina non mi è mai arrivata, ma può darsi che questa volta non me l'abbiano mandata per un qualsiasi disguido da Roma. La tua lettera, invece, prima o poi, l'ho avuta a Milano. Troppo tardi dai i nostri tempi editoriali, per concederti l'angolo che chiedevi, mi l'immagine e qualcosa del programma, il conoscere gli. Quest'anno alle elezioni ho avuto per la prima volta nella mia vita una grande incertezza. Pensavo addirittura a schede bianche. E poi, quando sono stato davanti alla mia scheda, ho visto il gabbianuccio in basso, e m'è risultato familiare. Non che l'abbia riconosciuto, non possiede un senso della proprietà così sviluppato, ma, insomma... È la parola vivere liberazione, mi son perso una bella aspirazione. Così quando ho ricevuto la tua lettera, a cose fatte e miste, mi è pressa una certa mainconia, una botta di tenerezza. Gli Oreste del mondo, mhm. L'aspirazione, comunque, non è indebita, noi produciamo immagini e, se un'immagine che noi produciamo significa qualcosa di più per qualcun altro, siamo noi a ingraziare. Certo, i tempi sono quelli che sono, e, perché alcuni illustri commentatori delle vicende del nostro paese si accorgessero che c'era un qualche difetto nel procedere della giustizia, abbiamo avuto bisogno che finisse in prigione Enzo Tortora. Insomma che l'ingiustizia preventiva diventasse roba da televisione e rotocalco. A presto, si fa per dire...



DOPO IL GRANDE SPLENDORE







MA
L'ALTRA
DI EGGE-
RE BUC-
RO.

SEMBRA
DI SÌ,
UNO FOT-
TO IO...

GUARDA
L'Y,
BLACKY.

SIA
MALE -
DETTO...

SE SI
AVVICINA,
GLI DO UNA
LEZIONE.

CIAO.



CHE C'È?
HO DETTO
CIAO TISTE
AREGGIATI
CON ME.



STO
CALMO,
BLACKY.

PERTE
ME SE SI GI-
DATO SENZA
CERCARCI
LA LEGNA
PER IL
FUOCO...

BEN...
SE MI SA-
TE DA MAN-
GIARE VELA
CERCHERO,
BLACKY...







C'È LE
DANA...
CI ROMPEVA
SEMPRE
CI TOGLIEVA
I SOLDI.

DICEVA
CHE LI RUBA-
VAMO E STA-
VAMO PER
FARLO PER
COLPA
SUA...



FINIMMO
TUTTI AL
RIFORMATO-
RIO. E ORA
SUO FIGLIO LO
PAGHERÀ.
CAPIESC?

PER
QUESTO



PRE-
STO.

STA POR-
TANDO LA
LEGNA. E' LE-
GNA BEN
SECCA.

MI
DATE DA
MANGIARE
ADDESSO?



ECCO
VEDETE
L'HO POR-
TATA LA
LEGNA.

ORA
MI DOVE-
TE DARE
DA...

MAN-
GIARE

MAN-
GIARE?







C'È
MIO PADRE

È
VENUTO
CON ME

NO UN
RELA-
VER.



K. M. T.
BAMBOLU
TO IL MIO
NUOVO FES-
TELL NO
LO HAUC
CIBO

SCAP
PUBLO

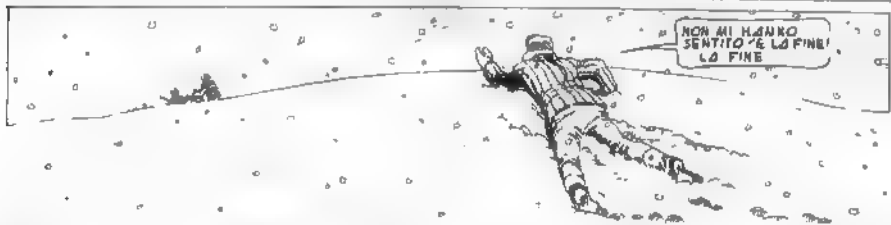
SI È
MIPAZ
ATO

GRAZIE
GRAZIE



FINE







RIUSCIRONO A TROVARE UN PO'D'ORO
E A COMMERCiare IN PELLE. MA UN GIORNO
DON FRANCESCO SI AMMALÒ...

RAGAZZO, IO HO COMBATTUTO
AL FIANCO DEL GENERALE GARIBOLDI IN
SUDAMERICA E IN ITALIA
UNO DEI SUOI MIGLIORI
RITRATTI L'HO FATTO IO.
MA, IRREALMENTE,
LA MIA È STATA LA
VITA DI UN POSTO DI
UN UOMO AVVENTUROSO
COME DON
FRANCESCO.

PER TUTTE QUESTE
RAGIONI, MI SENTO
TERRIBILMENTE UN
LATO. DI MORIRE
DI UNA VOLGARE
FEBBRE.

NON PRECCO -
PARTI. CI SONO
MORTI PEGGIO-
RI, COME QUEL-
LA CHE TI POR-
TERO. O SE NON
MI DIRAI DOVE
NASCONDI L'ORO.



VATTENE 'SE NON TE
NE VA, IMMEDIATAMEN-
TE TI AMMAZZO.



MIO NONNO SAPEVA CHE
L'ITALIANO TENEVA SEM-
PRE UNA PISTOLA
SOTTO IL CUSCINO.



FATTI DA PARTE
AMMONIZIA /
CONOSCO BENE
I NEGRI IO NE
HO FATTI FUOR
PERDECHI.



ANCH'IO CONO-
SCO BENE I MAN-
CHI / NEGRO AM-
MAZZATI
MOLTI.

BANG
BANG

WALTER
COMER



DON FRANCESCO RUGGIA SOPRAVVIVERE NON AVEVA ALCUNA INTENZIONE DI MORIRE, LUI.

AMIC! MIEI, E' UNA FOLLA CONTINUARE A RINCORRERE LA FORTUNA. LA DEDICATA E' CRUDELE E CAPRICCIOSA. DOBBIAMO FARE A MENO DI LEI.



NON SO SOLO CHE DURANTE IL VIAGGIO DI RITORNO SUCCEDEVA QUALCOSA. POCHI RISPARMI CHE ABBIAMO NON C'FANNO RIGIAMI POSSIAMO CONSENTIRCI DI PERCORRERE IL CAMMINO DELLA RICCHEZZA.

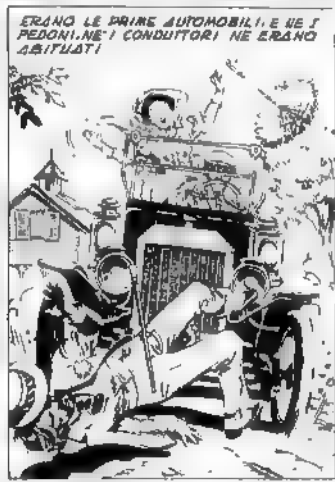


ARRIVARONO A DAWSON. A QUELL'EPICA CENTRO COMMERCIALE DELL'ORO. POCHI ANNI DA INSERITO SCAMPIAMENTO, ERA DIVENTATA UNA PROSPERA CITTA' DI DIECIMILA ABITANTI.

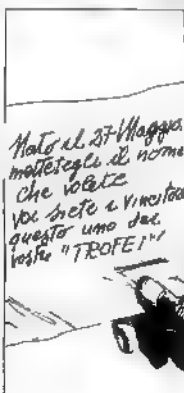


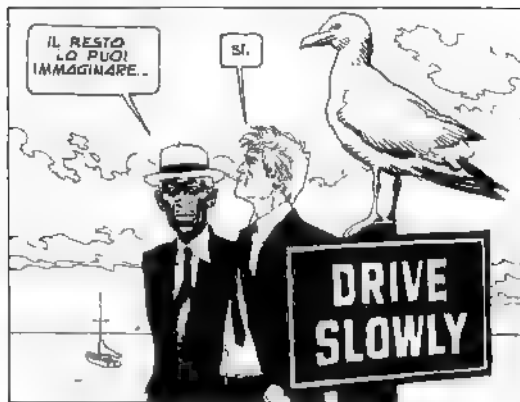
LA CLIENTELA NON ERA ESISTENTE, E GLI AFFARI ANDAVANO BENE. LA "MAISON GARIN ALDI" PROSPERO, RAPIDAMENTE DIVENTANDO IL LOCALE PIU' RAFFINATO DI DAWSON.











"L'ATELIER DEI DESIDERANTI, MUTO IN CONCESSIONE DAL FOGLIO TUT TUTTO IL MATERIALE RELATIVO ALL'ARRUFFATO CASO DELL'OPERAIO G.O. E TRASFORMATO LA PAROLA SCRITA IN COSA DISEGNATA, SOTTO L'ALTO PATRONATO DEL C.D.N.A., CENTRO DI DIFFUSIONE NOTIZIE ARBITRARIE, V. REGALA ORA UNA SEQUENZA A LA MANIERE DE PAPA' HAMMETT"

IL FANTASMA DELLE FONDERIE



alla ricerca del fumetto perduto: FILIPPO SCOZZARI

di O.D.

Agli ordini. Da questo numero inauguriamo ufficialmente la rubrica dedicata ai fumetti, a richiesta da più lettori. Non so se sono in grado di adempiere a questo compito. Si tratta di ricominciare tutto da capo quando da circa vent'anni fa, giuppiuso quando dominato per incanto di Giovanni Gandini (dove sei G.G.? Possibile che tu non faccia più vivo? Possibile che fosse meglio, quando mi comunicavi che continuavo il tuo giornale peggio di te? Ormai non abbiamo più l'uno per l'altro? Questa volta non è il direttore che mi incarica di scrivere di fumetti. Alvaro Zucchi è molto delicato, mi ha messo solo un certo numero di richieste e a questo proposito i fumetti sull'Eternauta mariano banalismo testé, invece latitano. Dunque, coraggio. In tre conti, non ricomincio tutto da capo, comincio come se fossi a prima volta. Vecchi autori di allora sono morti o imbanditi, insomma bisogna ribellarsi completamente la loro opera da un nuovo punto di vista. I giovani autori di allora sono invecchiati o rinchiusi negli admi con patate. Anzi, senza patate perché la dieta non me lo consente. E da allora son vani i tuoi, ah i tuoi oh, giovani, così giovani o roba del genere. Oh, è un bel compito quello che mi accingo a sfuggire.

Cominciamo da un fatto personale. Persone, quindi, eri tu. Ma ogni inizio è per forza arbitrario. Tanto vale che sia personale. Almeno rischio di essere a poco più sentito. Cunque ho qui davanti a me un elegante alburno con un orribile faccetta malinconica disegnata e pillata, si vede subito, da uno che non ha in grande stile il genere umano. Il titolo in rosso dice Dottor Jack. L'autore figure e scene è Filippo Scozzari. L'editore Primo Carro, un'esperienza in verde assicura. *Filippus* C. è anche una lettera dedita che mi commuove come un cratino.

«Carissimo signor Onesto, ti invio il mio 3° numero. Mentre raccoglievo vecchi originali per dar vita alla raccolta delle avventure del dottor Gek che ti segnalai a leggere, mi sono accorto che in realtà, almeno per le prime storie, stavo semplicemente ritardando in fila e in ordine altrettanti spezzoni della mia vita lunatica. Ah, che lenerezza! I primi palpitii, i primi timori, i primi «Piacerà o non piacerà?» Pasticciamente. Un veloce ritorno a casa, Fantastico Chissà se vo o te avremo altri momenti simili. Sperando che tu possa passare una fausta estate, ti abbraccio e ti saluto. Buona festività. Filippo»

Diciamo subito che questa del "Pri-

mo" o non piacere" è una novità se svolta per me. Quando Filippo mi portava in visione i primi pezzi le sue espressioni era piuttosto interpretate come un "Se non ti piace sei uno stronzo incurabile". È proprio vero che la limpidità riesce ad agguerrire la gente, si rancorisce aggressiva. Ve o per tutti tirano che per me, infatti accettavo subito, anche se la redazione nechiava un poco, aveva l'aria di considerarmi come uno debito alla cattiva compagnia. Non me ne sono pentito, di avere accettato subito. Se mi sono pentito è di non aver tentato l'impossibile perché Filippo non accettasse *Unus*. Ma tanto se cobbe stato inutile. Era una crisi d'impedimento, e non sapevo disapprovare. Filippo e la c'incontrammo alla Fiera Internazionale del Libro per Ragazzi di Bologna e lui sosteneva di dovermi fare un'intervista su *Unus* per Radio Alice. Era il 1975 e Radio Alice era molto chiacchierata a Bologna. Molto chiacchierata era anche e soprattutto un ispiratore di Radio Alice. Il poeta Bilo che era finito in carcere. Filippo non usava registrare, non aveva microfoni e null'altro del genere in mano. Chiacchierava in particolare modo di Bilo, e non si preoccupava di farmi domande in generale. Iquarsi su *Unus* in particolare, non si trattasse di un inter-

vista non avevo stentato molto e subito quello che non capivo ancora era dove Filippo volesse parlare. Su l'impulso della carcerazione di Bilo ero d'accordo, meno. Inse sulle capacità poetiche del carcerato. Ma non era quello il punto. Quando Filippo rimase e rabbia sotto, scilicet, sottile e deperosa che, anche lui, qualche fumetto, lo azzardavo, mi allentava a dirgli perché non dichiarare a sua disposizione. Faceva freddo. Lui, indossava un soprabito e lo elegante tutto stituito, ma anche maltrattato, come portato addosso in una notte passata all'addolcimento. Rabbiviva era livido e spazzante, traboccava amarezza e stio. Avrei voluto dirgli per condolarlo in qualche modo che fare fumetti non è poi un guaio, se si ha talento. E lui dimostrò immediatamente di averne. Portò a Milano certe tavole dense di neri e di contrasti, animate e regolate con temporaneamente da un furore non retorico, reale. Gliene aveva preso qualcuna. Il *Mago*, ma pagando poco e pretendendo una firma straniera. La confettazione fu facile. Avevo la smisura di concludere. Come resistere alla tentazione di acquistare il diritto di prima pubblicazione di una specie di Will Eisner, Roberto Ravallo e Richard Corben? Grado che il primo fumetto che gli

pubblicammo lui. *Sulla collina*, che apparve sul n. 9 settembre 1976 di *Altavilla* (la chiamava ancora così con *Linus* attaccato ad *Alter*, sebbene l'agenzia americana che distribuisce *Peanut* trognesse a causa del contenuto scandaloso, a suo dire per le creature di Charles Schulz costrette alla coabitazione e, soprattutto, a causa della scarsa quantità di fumetti di sua tangente ospiti nella rivista) è l'alternativa della *Muano* i brl. Debbo io su *Linus* avvenire nel n. 17 novembre di quello stesso anno, e s'iniziava *Fango*. C'erano delle mezzette finite alla Corben, ma dei tratti di personaggi che magari andavano a Elster e indugiavano su Ravio la. Non per nulla *Linus* veniva da Bologna, e la colonia fumettistica americana era in auge in special modo nel settore *Animani* porno. Nel nome di *Magnus* *privato* siamo sempre lì. Il succitato *Raviola*. A ogni modo *Filippo* era *Filippo*, e io è tutt'ora, accidenti, basta guardare la straordinaria serie di ritratti delle gerarchie sovratiche continentali per il *Frigidia*.

«E di questi esati»
 Nel *Dottor Jack* agli inizi, *Filippo* ha proprio ragione con tutti pezzi dal 1977 apparsi su *Linus* e *Alter*. A cominciare dal primo episodio, *Il fantasma della fondazione*. Fu con questo che cominciarono le discussioni tra *Filippo* e la *Fulvia* e la redazione si compì o quasi. Il quò, e *Marek* è evidente, ai dirigenti. Era lì il 7 di *Linus* aprile 1977. Pensate in quello che ora successe a Bologna nel marzo è a quello che continuava a suo cadere in tutto Italia. Stava esplodendo la grande lotta. Ora alla redazione mi al completo o quasi non andava no con. «Marek, l'ho visto spec'ficai». Una questione di gusto e di saggezza. Il dottor Jack di cui si tirò ma successivamente si sarebbe potuto e dovuto chiamare *Gak* o *Ge* varno rifatto nel mediocredito, i due testati dirigenti dell'ufficio del personale alla Magneti Marelli. Ai dirigenti in questione veniva imposto di far luce sulla misteriosa scomparsa dell'operaio C.O. Fu, per questo che mi si offrì di togliere il mio primo dei fatti e di eliminarlo o di che agghindavano di mio l'accaduto. Ma resi subito conto che i dirigenti sapevano stante un casino ognuno aveva da dire la sua, e non c'era verso di ottenere anche solo due versioni concordanti. Confessava il dottor Jack.

La direzione della ditta infilava. «Mi piace» esprime questo sconosciuto, *il dottor Jack*. Un baffuto con passamontagne portavoce dei settori estremisti della ditta sentenzia. «Beccato si tornò dal seccò della elezione? Davanti a me, ecco per la tua». La frazione berlusconiana era C.O. è passato alla clandestinità quale membro di un'organizzazione armata illegale di estrema sinistra. E non mancava neppure il suggerimento di doverli ambientare incapaci. La scomparsa dell'operaio C.O. segna l'inizio di una serie di fiammelle che coleranno nella fine del tempo e nel famoso Giudizio Universale.

Il dottor Jack, tuttavia, meditava davanti a un gran muro su cui C.O. pri-



ma di scomparire aveva scritto a lettere cubitali *Fabbrica in cula*. Una scritta che faceva pensare a *Dottor Jack*. Come si faceva pensare la confidenza dello psicoanalista che curava C.O. gralla, per l'indubbio interesse del caso. Lo ricordò il poverello sognava di essere costretto ad alzarsi nel cuore della notte, di dover si levare a vestire in gran fretta, e di essere spinto da una forza misteriosa ad uscire di casa. Lungo la strada che percorreva ad andatura forsennata, aveva l'impressione di essere immediatamente solo, guidato da gesti e nell'itinerario da un impulso a trovarsi, una sensazione di nausea che gli provocava autentici conati di vomito. Concludeva a psicoanalisi. A domanda del solerte dottor Jack s'ideava comunque di precisare che nonostante ogni sforzo compiuto non era riuscito a capire il paziente il segreto di quel linfa. E il dottor Jack argomentò che il mistero della scomparsa di C.O. era collegato con il linfa del incubo. E ci si arrovolò, meditando sulla proprietà che hanno i sogni di sollecitare una parte o intero prodotto del nostro lavoro notturno concedendoci, di quando in quando, arie preziose dove, che valgono a illuminare la nostra esistenza quotidiana.

Medita oggi, medita domani, una mattina, passando nel reparto in cui C.O. era scomparso e riguardando ma non equivocabili trasi con cui si esprimiamo, quel loro concerto di «Yaffa! Stron! Doppo! Ucciamlo! Vaccà!...» i sintomi di una comune subordinazione molto moltiplicata a quello stesso potere che dominava lui. Sogno si svolgeva in una serie di linfari e situazioni gremite avvenimenti sino a concludersi davanti a un altissimo muro bianco.

Dal resto del sogno che rappresentava il ceto, di quell'ossessione il buon C.O. alla mal non ricordava, per lui, infatti, che lo stato di disagio intollerabile in cui era venuto a trovarsi, una sensazione di nausea che gli provocava autentici conati di vomito. Concludeva a psicoanalisi. A domanda del solerte dottor Jack s'ideava comunque di precisare che nonostante ogni sforzo compiuto non era riuscito a capire il paziente il segreto di quel linfa. E il dottor Jack argomentò che il mistero della scomparsa di C.O. era collegato con il linfa del incubo. E ci si arrovolò, meditando sulla proprietà che hanno i sogni di sollecitare una parte o intero prodotto del nostro lavoro notturno concedendoci, di quando in quando, arie preziose dove, che valgono a illuminare la nostra esistenza quotidiana.

ancora una volta le scritte lasciate da disgraziato oggetto della sua inchiesta, al dottor Jack balenò il sospetto prima, la certezza poi che una lettera fosse stata cambiata. Graficamente un poco, due rigoni di una B. a si era trasformata in una L. Dunque non andava bene *Fabbrica in cula*, ma *Fabbrica Incubo*. Era lì la soluzione dell'enigma. La parola *Incubo* l'acciava da C.O. che ora il dottor Jack leggeva forniva la chiave a lungo cercata. Quella parola esprimeva la circolarità di un destino intrappolato dentro la ripetizione di gesti perfettamente identici: a se stessi e ormai mandati a memoria che il sogno, come specchio beffardo, ci dice l'iva a i fantasmi alti e quindi, ante la ore notturne.

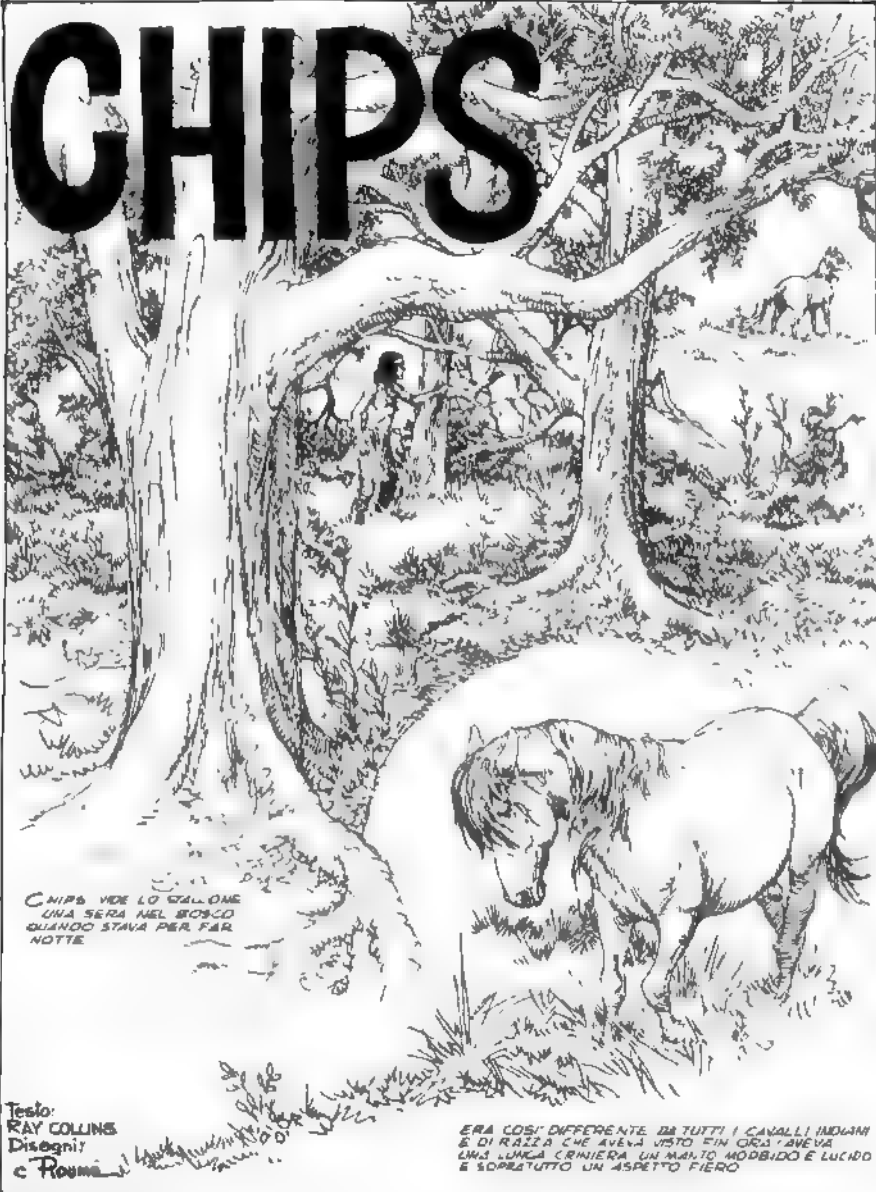
Poi il sogno si, inversa ogni mattina in una realtà che ne era a sua volta un ipodermico rifatto. Ed era stata la tezza del meccanismo infernale a determinare il suo stesso, esponente balzo in avanti di C.O. «La scomparsa di C.O. avvenuta all'interno del suo reparto la si può ora spiegare agevolmente con il suo antichissimo linfario, in senso stretto che era guardo dentro il processo di fusione dei metalli che in quel reparto ha luogo. riferì il dottor Jack e chi di dove e ottenevano un rimpio di scontro. Bene. Si è provveduto a cancellare C.O. da ruoli?». Non era che la redazione di *Linus* si compì o quasi, insomma si compì o quasi nella sua parte femminile, aveva da accogliere già i occhi dell'apolo di *Filippo*. Nel suo pragmatismo appunto femminile, la redazione scopriva a quella specificazione della fabbrica dove era immaginato avvenire l'infatuazione. E così con alizza di *Filippo* il dottor Jack diventò dirigente dell'ufficio del personale alle Metallurgiche Macelli. Qualche giorno dopo ci fu la notte reale un'incursione di protesta, con incendio, mi pare alla Magneti Marelli. E il pragmatismo femminile gonfiò a ragione. Perché conti i rischi?

Ma il sogno continuava già a dei segni di imperversa. Seguirono altri pezzi con *Scozzari* anzi, diciamo pure di re scotti. Di accozzi in accozzi s'ideava arrivare a quello finale.

Quando *Filippo* decise di avere, ma l'assistenza della sua cella di sicurezza in *Linus* e del ridio di *Monti d'oro* affermò lo stesso *Filippo* una cesariana prelatrice in la za parso na di suo padre si *Dottor Jack* è predo che succedano alla casa dei, di di *Scozzari* ripudiò il trattamento che gli era stato riservato quello colto ratore del *Mapo*. Tutto quello che accadde in Italia nel campo della piccola industria editoria e fumetti deve ancora accadere magari come il *Mate* o come *Cannibale* sono ancora nel occhio di dio. Ma se a questo suo bruciare la nave alle spalle si aggiunge il *Mate* e delle loro affiliazioni convergenti, si può capire perché da un certo momento in poi le vedremo apparire quasi solo in piccole case editrici, il *Mate* e *Cannibale* appunto, per le quali darò il meglio di sé, facendo salvi scordare: appodi per le pagnotti a la *Vogue* e *Panorama* dignifoliosi. Questa sua politica di salvi guardando il suo materiale di che se a *Frigidia* va riconsegnato ormai



CHIPS



CHIPS VIDE LO STALLONE
UNA SERA NEL BOSCO
QUANDO STAVA PER FAR
NOTTE

ERA COSÌ DIFFERENTE DA TUTTI I CAVALLI INDIANI
E DI RAZZA CHE AVEVA VISTO FIN GRIS: AVEVA
UNA LUNGA CRINIERA, UN MANTO MOBBIDO E LUCIDO
E SOPRATTUTTO UN ASPETTO FIERO

Testo:
RAY COLLINS

Disegni:

C. ROYME



QUANDO TORNO A CASA
SI RESE CONTO CHE SUA
MADRE CONTINUAVA A
STAR MALE ANZI ERA
PEGGIORATA

ERA INDIANA E IN QUEL
VILLAGGIO NON C'ERANO
MEDICI PER GLI INDIANI



CHIPS, FURPREO DALLLO SCONFORTO
NON VOLEVA RIMANERE SOLO AL
MONDO AVEVA VISTO MOLTE VOLTE
QUANTO CHE ANIMALE MORIRE
MORIRE ERA LA FINE D TUTTO
UN FOSSO NELLA TERRA IN CUI SI
SOTTERRAVANO ANCHE I RICORDI
TUTTI I RICORDI





CENTO DOLLAR PER QUELLA
COSA IL POTREI TENERE UNO S
SAREBBE UEDDARE ALL'INDIO
E HE SUA MADRE ENI NERINA





NON FECE ALTRO CHE PENSARE TUTTO IL GIORNO A QUEL SUPERBO STALONE CHE TUTTI AVREBBERO VOLUTO E CHE IL SIGNORE NOBRE ERA DISPOSTO A PAGARE CENTO DOLLARI



NELLA QUALE IL CAVALLO ANDAVA AD ABBEVERARSI



PER TRE GIORNI INTERI TRASPORTO DEI BLOCCHI DI PIETRA DALLA MONTAGNA E LI ACCUMULO ALL'ENTRATA DELLA

"FORGE
C
R USCIRO".



POI ENTRO' NELLA GOLA PER BERE L'ACQUA FRESCA DEL RUSCELLO

INTANTO PENSAVA A SUA MADRE LAGGIU' NELLA CORDILIERA NELLE MONTAGNE DEL SUO DIO CHE CHIPS NON CONOSCEVA



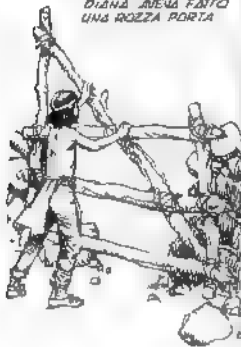
NON
POTRA'
FUGGIRE



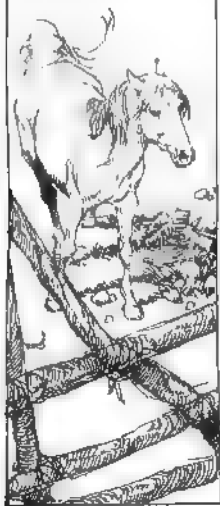
IL QUINTO GIORNO L'ANIMALE APPARVE SULLA COLLINA



CON DEI TRONCHI UNITI CON
STRISCIE DI CUOIO CRUDO,
ALLA MANIERA IN
DIANA HANNO FATTO
UNA ROZZA PORTA



QUANDO LO
STALIONE TOR-
NO SU SUO
PAES 'NDO
LA STRADA
SBARRATA



CHIPS CORSE VERSO IL PAESE



MR MOORE ERA NEL SALOON
BEVEVA E RIDICOLA, ERJ
IL PADRONE, LUI



HO PRESO LO STAL-
LIONE PER LE "MISTER MOORE
MI DOVRA DARE
CENTO DOLLAR"



DE LA
VER TA
PICCOLO
STRACCIONE



CERTAMEN-
TE, HO RICO-
CATO NELLA
GOLA DOVE
FOSSA IL
RUSCELLO

PARTIRONO D'IMPROVISO,
LASCIANDOLO LÌ, COME
SE NON ESISTESSE

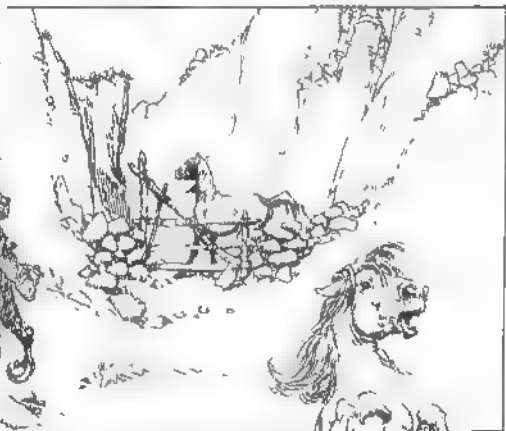
TUTTI
SULLE GOLD
PRESTO

MI DOVRA
PAGARE E IO
POTRO CHIAMARE
IL DOTTORE



ARR VAPONO
IN POCCHI MINUTI!

SÌ, IL PICCOLO BASTARDO
NON HA MENTITO BECCO L'È
IL CAVALLO



VENI
BELLEZZA
M'APPAR
TENI



UN NITRITO SRAVENTO
SO FÈCE TRENNARE
L'ARIA

C. Piume

MOORE FU DISARCIATO
DAL SUO CAVALLO
IMPAURITO TUTTI
RISERO

L'UOMO SI SENTI UMILIATO
ED EBBE UNO SCOPPIO D'IRA
FURIBONDO.

MALEDETTA BESTIACCIA
UCCIDETELO.



PER IL STANTE
L'ANIMALE E IL
RAGIZZO SI
GUARDARONO
ERA QUELLO IL
IL PREZZO PER
LA VITA DI
SUA MADRE?





POI LO STALLONE
FUGGÌ SOLEVANDO
UNA NUBE DI POLVERE



MALEDETTO BASTERDO
FIGLIO DI PUTTANA

NO, NON ERANO QUELLE
PERLOSSE A DOLERGLI
TANTO



ERA IL FATTO DI DOVER
TORNARE A CASA SCONFITTO



PERDONAM
MADRE





UN ODORE DI TORTA
D'IMBUTTO PROFUMAVA
L'ARIA

SALVE CHIPS
D'IMBUTTO MI SONO
SENTITI MEGLIO "OH
HO PREPARATO
DA MANGIARE


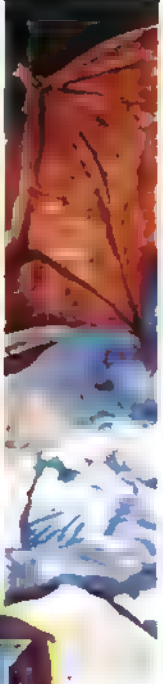
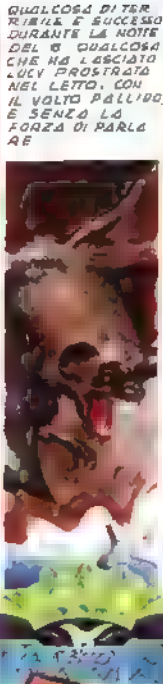




DALL'ALTO DELL'ASPRO
ALTOPIANO CHE SOVRASTAVA
IL VILLAGGIO PARVE VENIRE
UN NITRITO CHE SEMBRAVA
CHIPS UN CANTO DI LIBERTÀ
E DI GIOIA


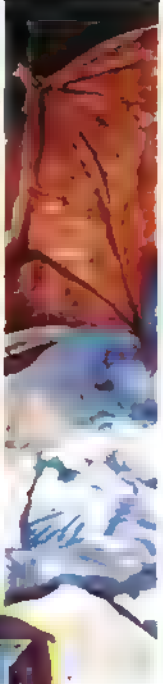
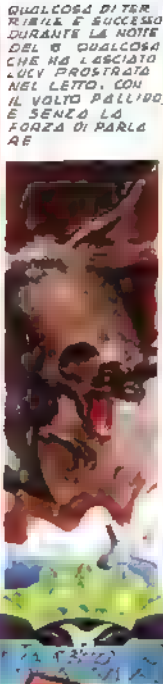


FINE




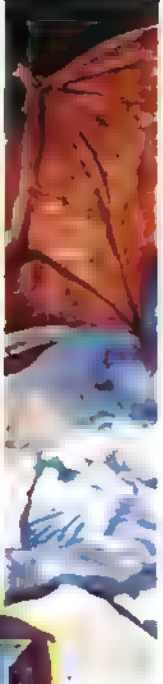
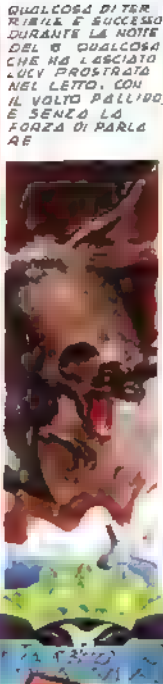


QUALCOSA D'ETER-
RILE È SUCCESSO
DURANTE LA NOTTE
DEL 6 QUALCOSA
CHE HA LASCIATO
LUCY PROSTRATA
NEL LETTO, CON
IL VOLTO PALLIDO,
E SENZA LA
FORZA DI PARLA-
RE




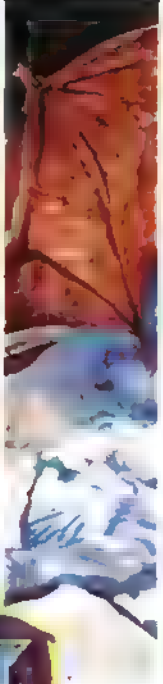
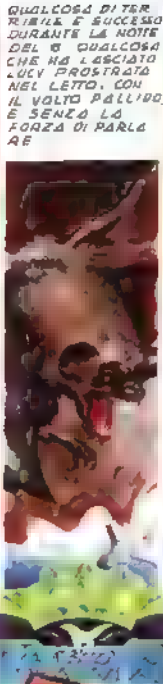


È COME SE LA VITA LE
SFUGGISSE RAPIDAMENTE
PER LA MANCANZA DI
UN FLUIDO VITALE
NON RICORDA CON CHIA-
REZZA, MA SOSPETTA DI
AVER AVUTO DEGLI
INCUBI ORRIBILI



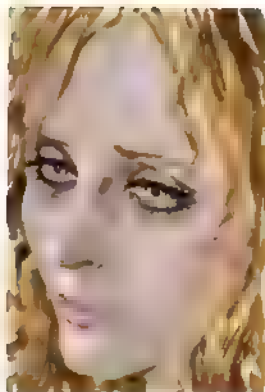
IN CUI SI TROVAVA
INDIFESA DI FRONTE AD
UN UCCELLO NERO DAI
TREMENDI OCCHI ROSSI,
CHE LO DESIDERAVANO
CON SEDUCENTE
VORACITÀ



JAN HELSING AR-
RIVA PRIMA DEL
PRESBITO, CERCA
DI CALMARE LA SI-
G.NORA WESTENRA
E LA ALLONTANA
DOLCEMENTE DAL-
LA STANZA DI SUA
FIGLIA. IL PROFES-
SORE VISITA LUCY
SENZA DIRE UNA
PAROLA



E QUESTE
NUOVE ERE
SPRITA CON
DIFFICOLTÀ
MA DO-
SEMBRA IN
AGONIA



LUCY MIGLIORA RAPIDAMENTE LA SECONDA VEGLIA LA FA SEWARD. IN UN SALOTTO ATTIGUO ALLA STANZA



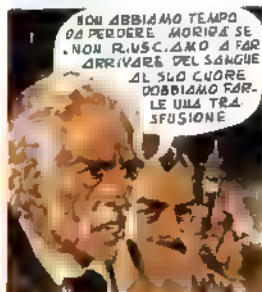
MALDIZIONE, SEWARD, CHE FATE QUI FUORI E LUCY?

STARE NE CHE SIATE INSINUANDO PROFESORE?

PER IL NOSTRO CASO HANNO POTERE MEDICINALE LUCY DOVRÀ PORTARLI IL COLLARE E ORNARLE LE PORTE E LE FINESTRE DELLA SUA STANZA DA LETTO DOMATTI. NA VI SP EGHE RO LA RAGIONE



DOPO ESSERE USCITO DALLA STANZA, VAN HELSING APRE LA SUA VOLIGETTA



NON ABBIAMO TEMPO DA PERDERE MORIRÀ SE NON RUSCIAMO A FAR ARRIVARE DEL SANGUE AL SUO CUORE DOBBIAMO FARLE UNA TRASFUSIONE

L'ARRIVO OPPORTUNO DI ARTHUR, FIDANZATO DI LUCY FA SÌ CHE CI SIA UN DONATORE A DISPOSIZIONE



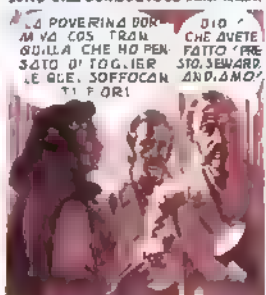
LUCY HA AVUTO UNA RICADUTA! VAN HELSING LE FA UN'ALTRA TRASFUSIONE CON IL SANGUE DI SEWARD

STAVOLTA NON POTETE RESTARE A VEGLIARE, JACK, SIETE STANCO MA QU ABBIAMO UN EFFICACE SOSTITUTO



FIORI, PROFES-SORE?

MA IL GIORNO SEGUENTE, LA MADRE DI LUCY HA PREPARATO LORO UNA SORPRESA



LA POVERINA BONA MA COS' TRAM CHE AVETE QUELLA CHE HO PEN FATTO 'PRE SOTO DI TOGIER STO SEWARD E QUE, SOFFOCAN ANDANDO TI FIORI



CON JACK SEWARD
ANCORA DEBILI-
TATO E LO STESSO
VAN HELSING
CHE DONA IL
PROPRIO SANGUE
PER LA
TRASFUSIONE

VO LA VEGGIE-
RETE ADESSO,
JACK IO STAGOTTE
E DONA MI

MA CHE OCCULTO
SIGNIFICATO HA TUT-
TO QUESTO? PERCHÉ
IL PROFESSORE NON SI
SPIEGA CHIARAMEN-
TE? O FORSE IL FATTO
CHE IO VIVA IN MEZZO
A SOUL BRATI, CO-
MINCIA AD AVERE
INFLUENZA ANCHE
SUL MIO CER-
VELLO?

VAN HELSING E SEWARD
SI DANNO IL CAMBIO
AL CAPEZZALE DI
LUCY NEL GIRO DI QUAT-
TRO GIORNI, SIE QUASI RI-
PRESA DEL TUTTO

MA LORA
RAGAZZA
DEVO ANDARE
A DARMSTER-
DAM PER UN
GIORNO

DEVI SEGUIRE
STRETTAMENTE LE
MIE ISTRUZIONI, SULL
USO DEI FIORI D'
AGLIO. ORA ANCHE TUA
MADRE E' A CORREN-
TE DELLA LORO IM-
PORTANZA

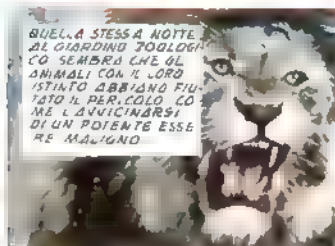
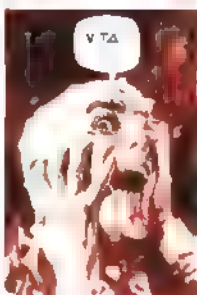
ANDATE
PURE TRAN-
QUILLO, PRO-
FESSORE HO
IMPARATO
LA LEZIO-

CALA LA NOTTE
SU LONDRA. IN
UNA CASA DI
HILLINGHAM, LA
MORTE ASSUME
FORME
INSOSPETTITE

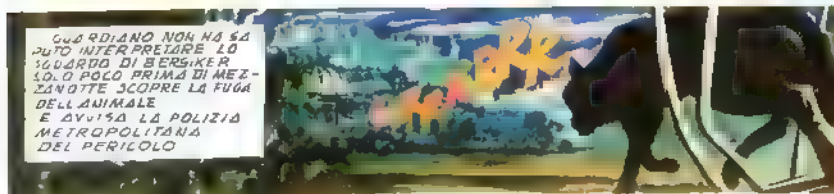
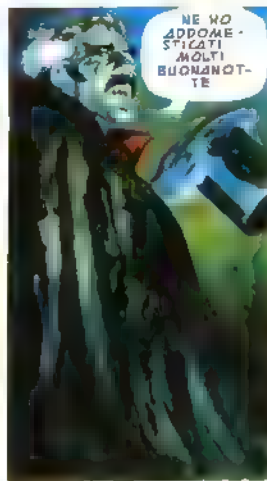
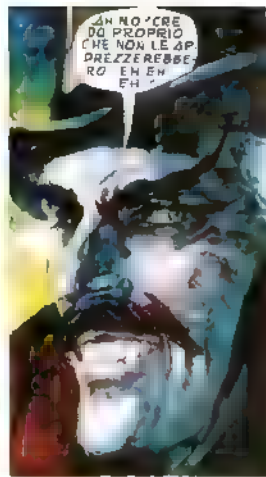
QUELLO STUPIDO
GIOIELLO MI HA SVE-
GLIATO COME E' SU-
CESSO A WHITBY
DIO CHE ANGOSCA
MA CHI S'AVVI-
CINA?

A CARFAX,
NEL SUSSEX
NEL MANICO-
MIO DIRETTO
DAL DOTTOR
SEWARD

RENFELD
MA CHE
DIAVOLO
FAI QUI?
TORNO NELLA
TUA STAN-
ZA?



LA STRANA CONDOTTA DELLE BERGSKER. SCONCERTA I GUARDIANI





T ASS
CURO CHE
MI SENTO
BENE
MAMMA

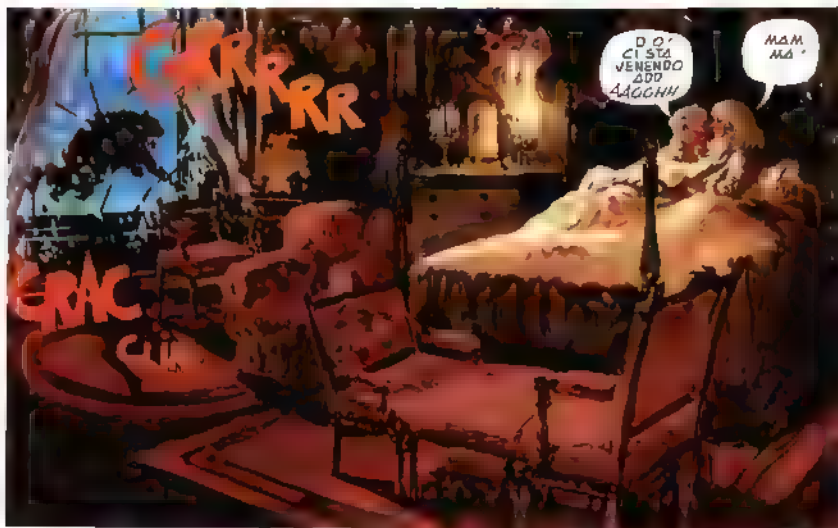
VOGLIO
DORMIRE
CON TE
LO
STESSO,
LUCY

CE QUALCOSA CHE MI
INQUIETA. NON SENTI IL
LATARE DEI CANI? SEM-
BRANO LUPI E. MA CHE È
QUESTO RUMORE DI ALI
ALLA
FINE
STRAP



E GLA
SUCCESSO
ALTRE VOL-
TE. MAMMA
TRANQUIL-
LIZZATI!

SCUSOH
F GLA MA
CERCHIO
MO D DOR-
MIRE ADE-
SO



D.O.
CI STA
VENENDO
ADD
AAGGHH

MAM
MA

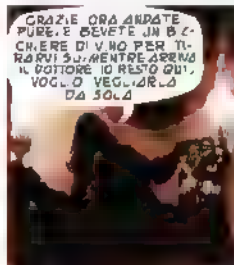


DOPO AVER RIPRESO CONO-
SCENZA, LUCY CERCA INU-
TILMENTE DI RIANIMARE
IL CORPO SENZA VITO DI
SUA MADRE

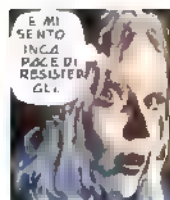
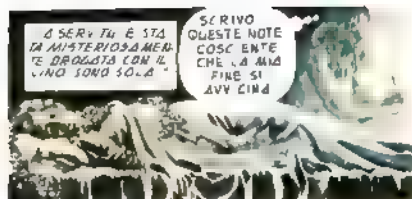


VEGLIATI
MAMMA
SIAMO STATE
AGGREDITE
MI SENTI
MAMMA?
NOOOO!

MESSA IN ALLARME DALLE GRI-
DA ACCORRE LA SERVITA'. MA
NON BASTA ALTRO CHE PREGA-
RE, E VESTIRE LA PADRONA PER
L'ULTIMA VOLTA, ADOORNANDOLE
IL CORPO CON I FIORI DELLA STANZA



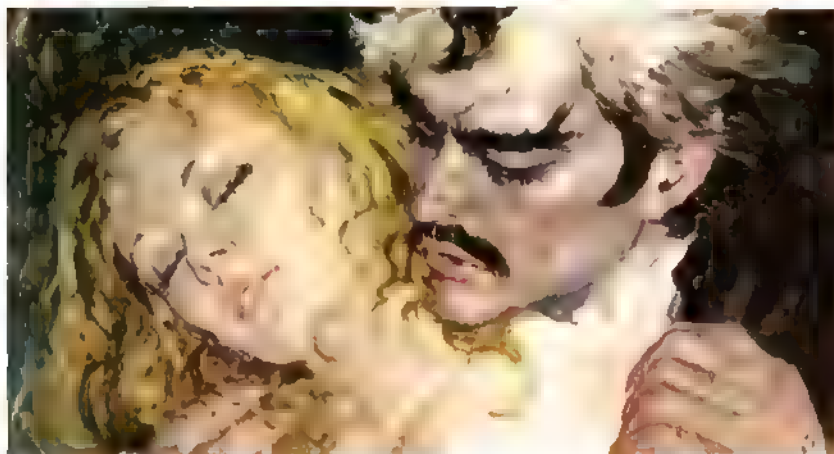
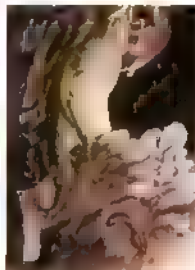
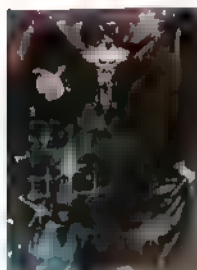
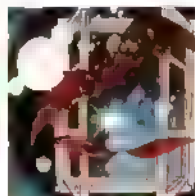
GRAZIE ORA ANDATE
PURE, E BEVETE UN B.C.
CHERE DI VINO PER TI-
RARVI SU. MENTRE ARRENO
IL DOITORE IO RESTO QUI,
VOGLIO VEGILIARLO
DA SOLA

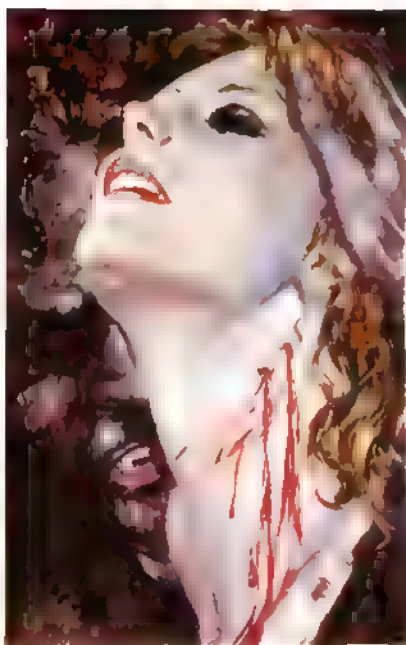
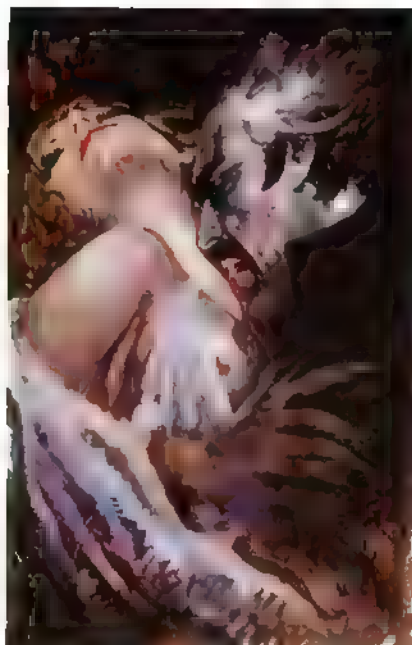


"DICK VAN HELSING, AIUTO!
I FIORI DI AGLIO L'UNICA
COSA CHE PUO' SALVAMI "

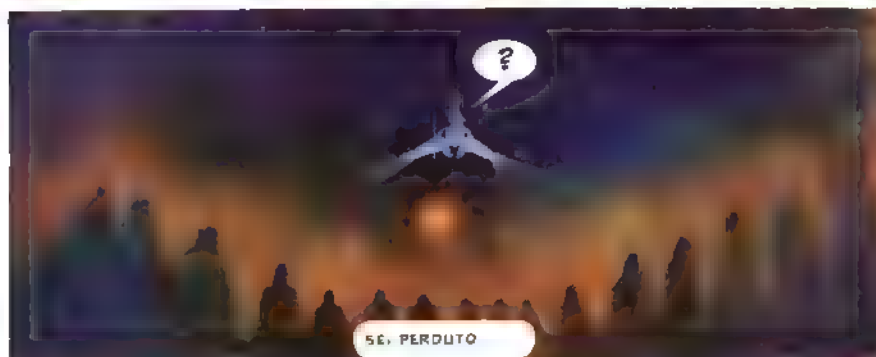


"STANNO ORLANDO IL LETTO DI
MORTE DELLA MIA POVERA
MADRE ?"





CONTINUA





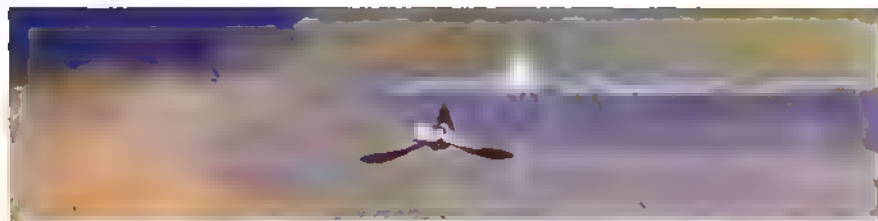
TORNA
INDIETRO O
MORIRAI!



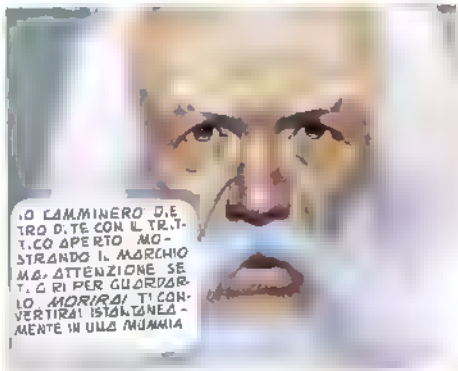
CHE SIATE
MALEDETTI!
IO TEMO
SOLO
I VIVI!

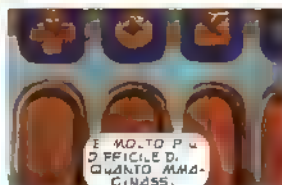
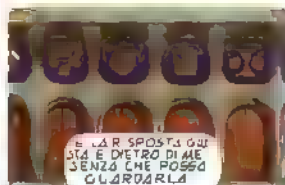
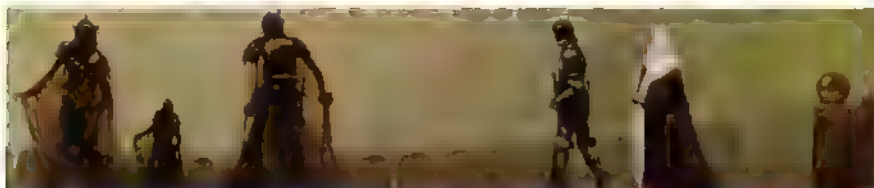


PER TUTTI I DIAVOLI, E'
STATO TERRIBILE! MA NESSUNA
STREGONERIA MI
FARÀ RINUNCiare









COSA
SARÀ ?



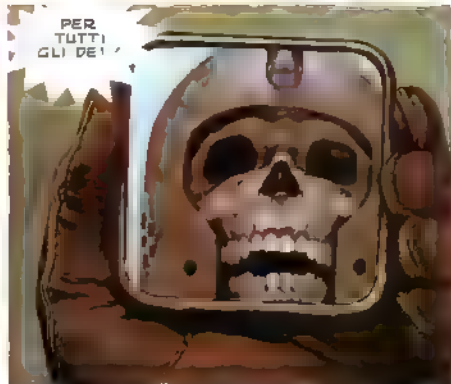
AH !
UNO SPECCHIO
BENE !
CON QUESTO
POSSO GUAR-
DARE DIETRO
SENZA
DOVERMI
GIRARE



MA POTREI FIDARMI DI
NAN-TAY ? ECCO L'IL
MARCHIO



PER
TUTTI
GLI DEI !



EPPURE
SONO
VIVO !

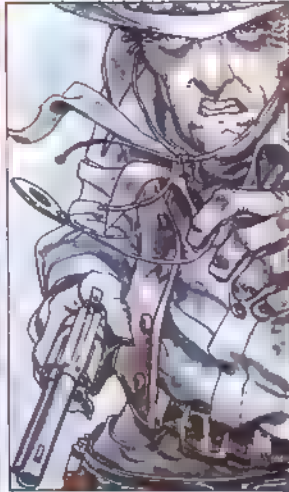


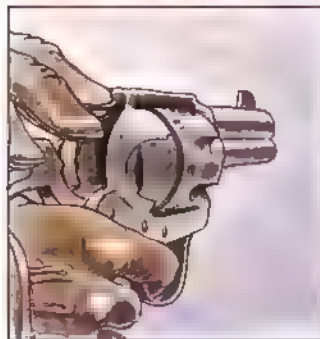
ORA CAPISCO E LA MIA MAMMA NELL'LO
SPECCHIO CHE HA GUARDATO DIETRO DI SE
E SOLO LEI SI E' TRASFORMATO





Continua







TU CONOSCO ORMAI DA MOLTI
ANNI ABBASTANZA PER RENDER-
MI CONTO CHE NEGLI ULTIMI MESI
TI STA SUCCEDENDO QUALCOSA
DI STRANO

A CHE TI
RIFERISCI?

LA FACCE DELL'IDIO
TA CHE NON CAPISCE
NON FA PARTE
MURPHY

ALLORA PARLA
CHIARO

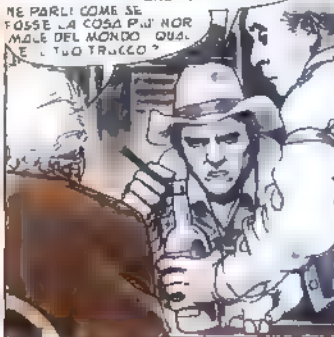
DA
CORRO



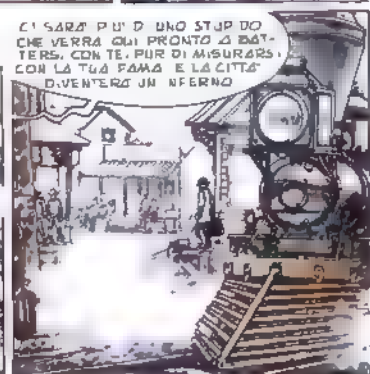
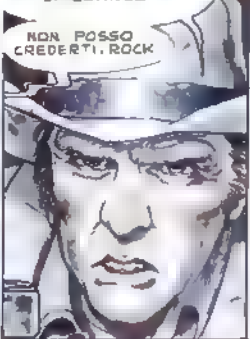
E UNA SENSAZIONE STRAN-
NA. TI METTI IN POSIZIONE
COME SE IL TUO
BRACCIO SALTASSE
O COME



SE SPARISSE PER UNA FRAZIONE
DI SECONDI E RIAPPARISSE SUBITO DOPO
CON LA MANO CHE STRINGE LA PISTOLA
CHE VOMITA PIOMBO.



NESSUN TRUCCO. NON HO
LA MINIMA IDEA DI COME
SUCCEDA, E NON SO
SPEGARLO.



HO INDOVINATO STANZY PROPRIO
STAMATTINA HO RICEVUTO UN TELE
GRAMMA DELLO SCERIFFO DI YORK
TOWN CHE MI AVVERTE CHE MONTANA
"KILLER" KING ARRIVERA CON IL
TRENINO DELLE
S O

MONTANA
"KILLER" KING?

S MONTANA "KILLER"
KING

AVETE LA
STANZA NUMERO 3
S GIORN KING

SAPETE DOVE POSSO TROVARE
UN CERTO ROCK
MURPHY?

ROCK MURPHY?
ROCK CERTO E
LO SCERIFFO

GIÀ LO SCERIFFO
MURPHY

IN QUESTO
MOMENTO E NEL
SALOON PROPRIO
GIU ACCANTO

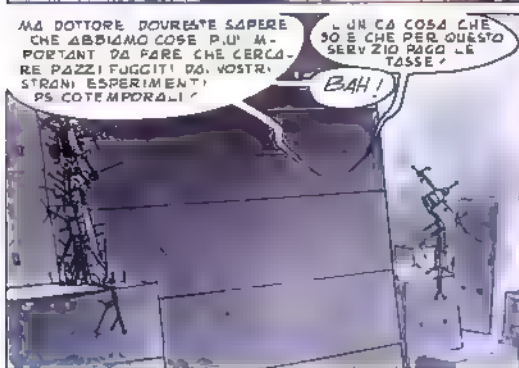
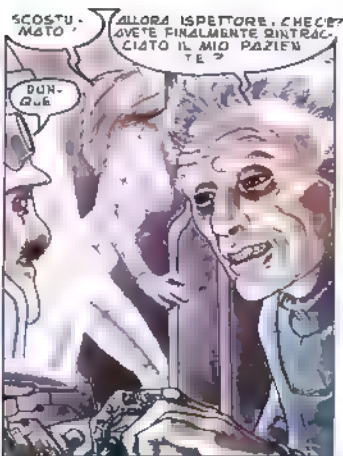
CHE PENSI DI FARE
QUANDO ARRIVA?
QUANDO AR-
RIVA DICILO DO-
VREBBE GIÀ ESSERE
IN CITTA' SE IL TRENO
E ARRIVATO IN
ORARIO

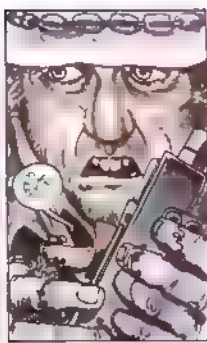
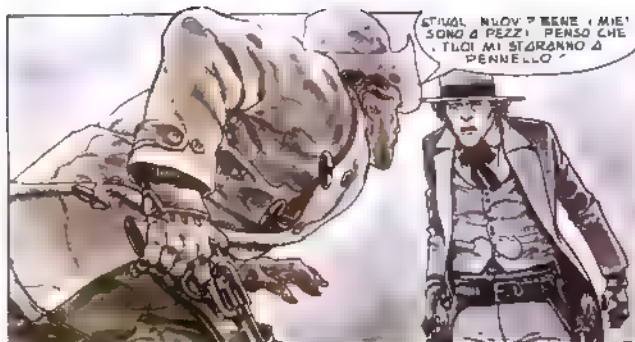
SALVE MURPHY -
CHI L'AVREBBE MAI
DETTO CHE TI AVREI
RITROVATO CON LA
STELLA SUL PETTO?

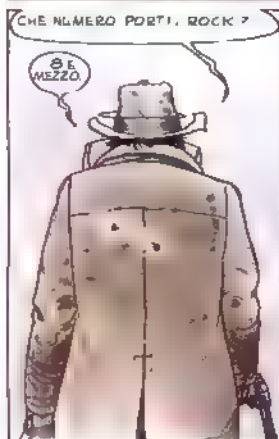
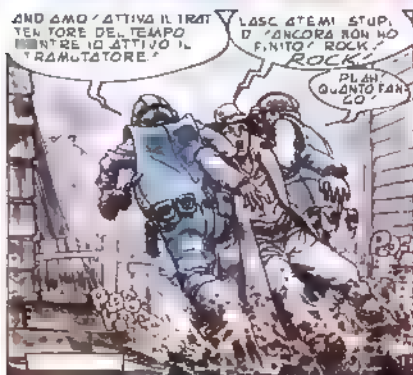
NONOSTANTE QUESTO,
E ANCHE SE S'PASSA
TO MOLTO TEMPO TI
INVITO A RACCONTERMI
LA STRADA E S'ER-
VATO IL MOMENTO DI
SALDARE VECCHI
CONTI

E IL TEMPO CHE TU
MURPHY UN MINUTO NON
DI PIU

TRA UN
MINUTO SARO
DA TE
MONTANA







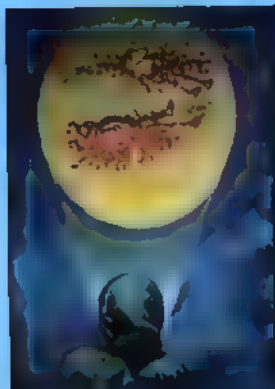
FINE =

JEREMY BROOD

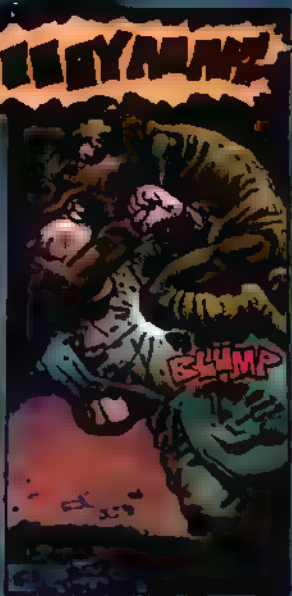
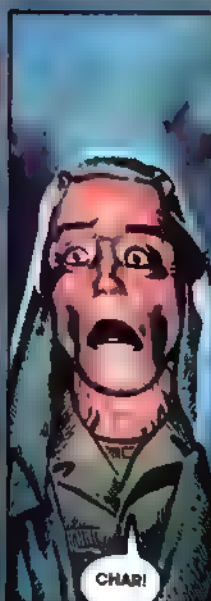
di RICHARD CORBEN e JAN STRNAD

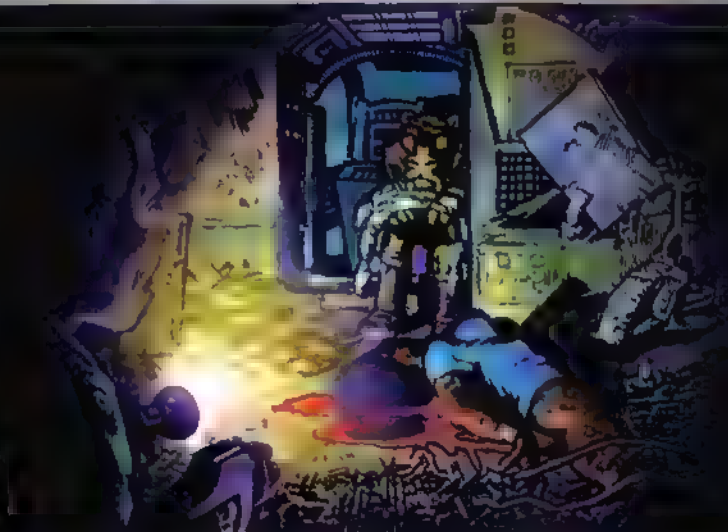
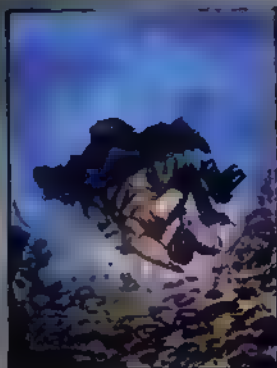
L'ARIA NOTTURNA È FREDDA
È UMIDA JEREMY SENTE UN DO-
LORE SORDO ALLA NUCA. LÌ
DOVE C'È IL SOLITO AGLIAZZ-
ZARLO SI DOMANDA QUALI
STRANI MALATTIE POSSA
VER AVUTO LA RAGAZZA
SILENA, SI DOMANDA SE PUÒ
ESSERNE RIMASTO
CONTAGIATO
È STANCO, AFFAMATO E I
PIEDI GLI DOLGONO

ODIO QUESTO
PIANETA P
CHE MÀ



RAPIRE A DIO





OH DID
NO!



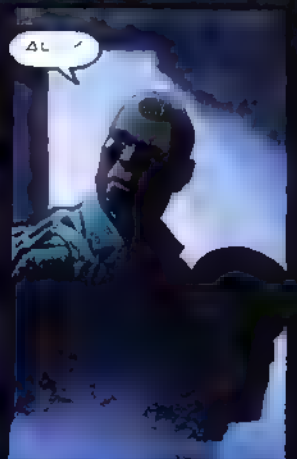
SA A ALUTE Y

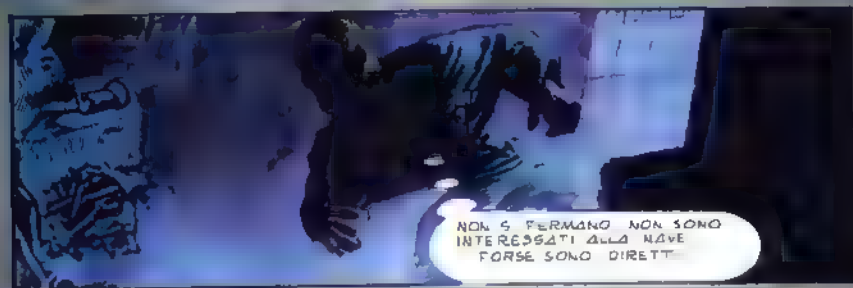
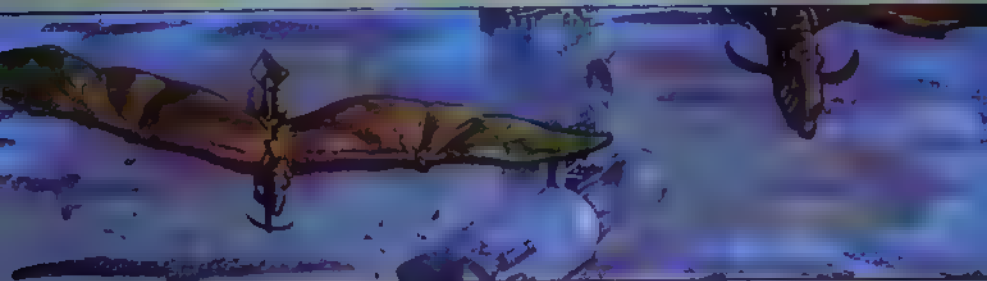


PER QUALCHE MINUTO
JEREMY SI ABBANDONA AL
DOLORE. LA NAVE E' SILEN-
QUIETA. L'ARIA E'
IMMOBILE.

MA AD UN TRATTO SI
SENTE UNA VIBRAZIONE.
UN SUONO LIEVE CHE
VIENE DALL'ESTERNO,
E SI AVVICINA.

QUALCOSA CHE
RICCHIAMA IL VENTO
CHE SOFFIA SU MILLE
VELE...







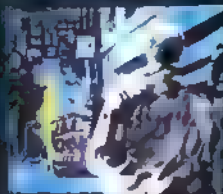
(Continua)





(continua)

9. RELE OMO "HELA STAN"
FANTASMA



AL 145
FEST AFFESSI PER
CITTA LE RIKOR
VENO QUELLO
E' INVECE FARE

ATTREZZO
PARCAZZIONE FORTI
E' SALVATAGGIO

Camioniere sempre lungo 1
solo sistema del trasporto
da indovinare spesso molto
da per poter recuperare. Se
potete, anticipare tempo
trascurando dalla loro del
verbo.

SONO ALLA 42 EAST SIDE
DUE NEGRI MI SEGUONO
EN TE PRESTO

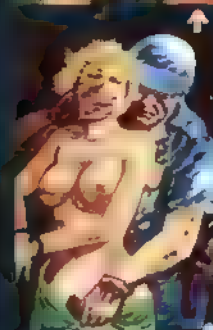
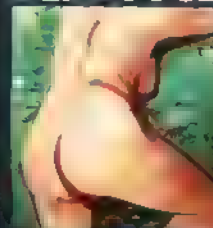


USATEN
IL FALSO
REVE

DOBBIAMO PROCEDERE
LA SUA IDENTIFICAZIONE



SOLLECITARE L'INTERVENTO DELLA POLIZIA...



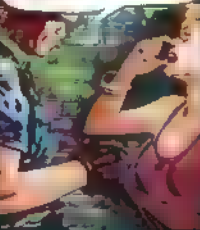
... EZIONE CENTRALE
QUI PATTUGLIA ANTICORRUPTO NO.
ABBANDONATO PRODOTTO UNA DONNA
VIOLENTATA E' JUNIOR ALLA
USCITA DEL METRO DELLA 42
EAST. MANDATE UN FUGGIONE
CONTINUANDO A PATTUGLIARE.

14 JUN 1962 STUPRIA
A 42 STREET

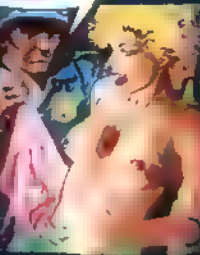
SONO O CHE HO FATTO LA
CHIAMATA. MI SEMBRAVA CHE
SI SEGUSSERO A CARTE
MA DONNA SOLA



5. FA PRESTO A DIRE DONNA
FORN I TRAVESTIMENTI A QUAL
R CORRONO DEL NGENT
SERGENTE PROCEDETE AD
ACERTARI



E' PROPRIO DONNA
C'ERO



NEDE TO PIRE LE
VERGENTE METTE TREU
SI MANTINE PROCEDETE
ALLA IDENTIFICAZIONE DEL
REUSO



ANDIAMO PIANO SERGENTE
QUESTO QUARTIERE E' PIENE
E' FERRAVANT. CHE PER DOLLA
DOLLAR SI DEVONO RIEMPIRE
L'PELO IN DILLOONE



MA VI PIETE
DALLI VI PATE
ACERTARE

STRANA
FACCENDA
UN'APPARIZIONE
DOVUTA ALLA
FEBBRE CHE RIESCE
A RIDURRE A QUEL
LO STATO LA CANNA
DI UN FUCILE. E PO
CH MI HA PORTATO
FUORI DAL DE-
SEPITO? STRANA
FACCENDA
D'AVVERO.


SE
TU LO
STRANIERO
OSPITE
DEL NOBIL
GABRE?
JEHU?

CALMA,
GIOVANE
AMICO, NON
SONO SOLITO
SPAZZARE
PAMENT,
TANTO MENO
CON LA
FRONTE

CANE
IMPUDENTE!
CHI NATI
SE NON VUOI
CHE T
COSTRINGA
CON LA
MA
SPADA,

INCHINATI
FRONTE NEL
LA POLVERE,
PER SALUTARE
COLUI CHE STA
PER ENTRARE
IN QUESTA
STANZA.

RIPONI
LA TUA
ARMA,
JOHANNES,
E UN
ORDINE



NON SI
DEVE OFFENDE-
RE L'OSPITE
CON RICHIESTE
ARROGANTI. IN QUAN-
TO A NO, SIAMO
VENUT SENZA SE-
GUITO E SENZA
SEGNI DI POTERE
COME UN BUON
PADRE VA DAI
PROPR
FIGLI

SONO LETO
DI VEDERTI IN
BUONA SALUTE.
SIGNORE STRANERO
CONOSCO LA
TUA STORIA SONO
STATO IO A DISPORRE
CHE TU VENSSI
RACCOLTO E CURATO.
GABRIEL MI HA
OBBLIGATO CON
OTTIMI RISULTATI,
A QUANTO VEDO.
SALUTE A TE

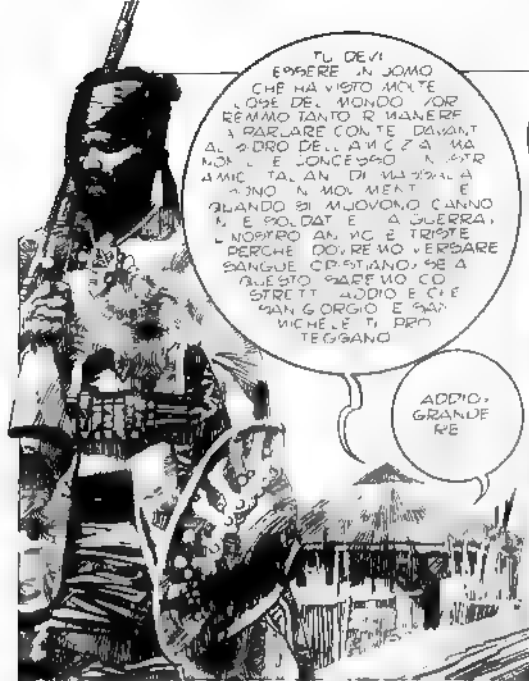
PER
GLI DE
L'NEGUS
MENEK
N
PERSONA.

M
NON NO
GRANDE
RE E.

T. DI-
SPENSIAMO
DALLE FORMALI-
TA' CI PIACCONO
GLI UOMINI CHE NON
AMANO CHINARE
LA TESTA DAVANTI AI
POTENTI. TROPPI "FRAN-
ZALI", "MOSKOB",
"INGLIPC" SONO VENUT
DA NOI CON
INCHI IN PROFONDI
E GRANDE
DOPPIEZZA NEL
CUORE



TU VUOI
PRENDERE LA
GRANDE PIETRA NERA
DEL DESERTO. T. T.
VENGONO IN QUESTO
NOSTRO PAESE PER PREN-
DERE QUALCOSA, FINGEN-
DOSI SOLLICITI DEL SOLO
NOSTRO BENE TU ALMENO
NON MASCHER LE TUE INTEN-
ZIONI. PRENDI LA PIETRA, SE
E' CIO' CHE VUOI; NO, NON CI
CURIAMO DI ANTICHE LEG-
GENDE PER DIVENTARE RE NON
SIAMO ANDATI A TOCCARE
VECCHIE PIETRE, MA ABBIAM
MO PRESERBITO ALTRI
MEZZI, COME I FUCILI
CHE CI VENDEVA IL
NOSTRO AMICO
RIMBALD.



TU DEVI
ESSERE IN ROMO
CHE HA VISTO MOLTE
COSE DEL MONDO FOR
REMMO TANTO R MANERF
A PARLARE CON TE DAVANT
AL SODRO DELL'AMICZA MA
NON L'E CONCESSO A STR
AMIC TAL AN DI VITALA
ANO N MOV MEAT E
QUANDO SI MUOVONO CANNO
N E SOLDAT E A GUERRA.
L'NOPIRO AN VC E TRISTE
PERCHE DOVRE MO VERSARE
SANGUE CO STANO. SE A
QUESTO PARTIMO CO
STRETT ADDIO E CHE
MAN GORGIO E MAN
VICHE E TI PRO
TEGGANO

ADDIO,
GRANDE
RE



QUAL
CUNC HE
T CONFES
C HA
CHESTO DI
VEDERTI
ATTENDU
QUI.

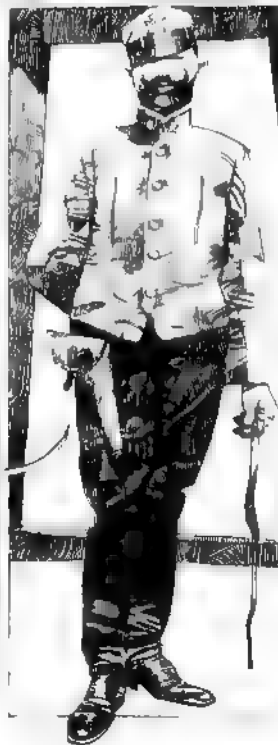


QUA
NO
CHE MI
CONC
SCOF?



CI
INCONTRIA
MO DI
NUOVO,
SIGNORE

TENENTE
PELL'S
SONE



POCO TEMPO
DOPO, AI MAR-
GINI DEL
VILLAGGIO

..E' IN
BREVE TEM-
PO LA FERTA
SI E' RIMAR-
GINATA: OTTI-
MO LAVORO
VO-
STRO.

MI
LUSINGATE,
MA CREDO
CHE L
MERITO SIA
DELLA VOSTRA
FIDRA ECCE-
ZIONALE

AVETE
VISTO MENE'LIK?
FORTE PERSONAL-
TA, MA ASTUTO E
INFDO HO TRATTATO
CON LUI IL RILASCIO DI
UN NOSTRO REPARTO
CHE ERA SCONFINATO
LO AVREMO PRESTO DI
FRONTE. CE' ARA DI POI
VERE QUESTA SENTE HA
BISOGNO DI UNA LEZO-
NE. CI PENSERA' SUA
ECCELLENZA BARA-
TERICH E SAI
FATTO SUI.

HO
CONOSCIUTO
IL VOSTRO
GENERALE BARA-
TER ANNI OR
SONO E NON VOR-
REI ESSERE AL
SUO POSTO. UN
OSSO MOLTO
DURO. QUESTO
MENE'LIK.

NON LO
TEMIAMO
ABBIAMO
CORAGGIO E BUO-
NI FUCILI. IO DE-
VO RAGGIUNGERE
IL MIO REPARTO
A MASSAUA
VOI CHE
FARETE?

TENTERO
PER LA TERZA
VOLTA DI RAGGIUN-
GERE L'OBE'USCO
PRIMA PERO' ANDRO'
AD ASBAB PER EGU-
RAGGIARMI E PER OR-
GANIZZARE LA SPEDIZIONE
CHE TRASPORTERA' IN SEGU-
ITO L'OBE'USCO IN UNA DEL-
LE MIE RESIDENZE, DOPO
CHE NE AVRO' PRESTO
POSSESSO DA SOLO.
SIMBOLICAMENTE.
COME E' MIA
ABITUDINE.

CI LASCIA
MO ANCORA
UNA VOLTA,
TENENTE. E' STATO
UN GRANDE DIA-
CERE RIVEDERVI!
BUONA
FORTUNA. NE
AVRETE
BISOGNO..

GRAZIE
SIGNORE.
QUALCOSA MI
DICE CHE QUE-
STO 1899, AD-
PENNA INIZIATO,
PARA' UN GRAN-
DE ANNO PER
LE NOSTRE
ARM.

TRE MESI DOPO, TRA
LE MONTAGNE CHE
CIRCONDANO ADUA...

PER LUNGH
ANNI, TUTTI
CANTERANNO LA
GLORIA DELL'AT È
MENE IK. NEGLI S
NEGHESTI, GRANDE
FIGLIO DELLA SUA
TERRA, E L'ECCO
DELLA SUA IMPRE
SA RIGUONERA'
ALTO TRA
QUESTI
MONTI.


DALL'ITALIA
VENNERO IN MOLTI
PER FARE GUERRA AL
GRANDE RE. VENNERO CON
NAVI NERE DI FERRO PER
CONQUISTARE E SOTTOMETTERE,
VENNERO SOLDATI, VESTITI
DI BIANCO, NUMEROSI COME
LA BRINA SUI CAMPI.
AVENDO LASCIATO LE LORO CASE
SOL AGI E LE COMODITÀ PER
COMBATTERE IN UN PAESE
STRANIERO, AVEVANO IL
FUCILE NELLA MANO, LE PAL
LOTTOLE ALLA CINTURA,
CANNONI PRONTI A SPAR
RARE, E PENSAVANO CHE
LA VITTORIA SI PAREB
BE SEDUTA AL
LORO FIANCO





TUTTI QUESTI
UOMINI MARCIARONO
CONTRO L'ATIE MENELIK,
AGLI ORDINI DEI
LORO CAPI A CAVALLO, SU
DANDO SOTTO IL CARICO
DELLE ARMI, LA LINGUA
LEGATA DALLA SETE, I PIEDI
CHIUSI NELLE SCARPE
PESANTI, QUANDO FLURONO
TRA GLIESTE MONTAGNE
E IL SOLE ERA ALTO E NON
SADEVANO PIU' DOVE FORSE
LA DESTRA E DOVE LA SIN-
ISTRA, ALLORA L'ESERCITO
DEL GRANDE RE PIOMBO' LORO
ADDOPPO E UDRONO
UN GRIDO CHE GELO'
IL SANGUE DELLE
LORO VENE...

EBALGUME,
EBALGUME,
FALCIA, FALCIA
IL NEMICO
COME IL METTO
RE FALCIA
L'ORZO
DEI
CAMPI.



E COME
PIGHE D'ORZO
CADDERO QUEI
SOLDATI, IMBARI
CANDO LE PENDICI
DEI MONTI, E TUTTI
VIEDERO CHE LA
VITTORIA SI ERA
SEDUTA AL FRANCO
DELL'ATIE
MENELIK.





PEGGIO
DI QUANTO
PENSAVO
UNA SCONFIT-
TA DI QUELLE
CHE LASCIA
NO
SEGNO.



QUESTE
GUERRE CO-
LONIALI, SEMPRE
LE STESSA
POCA GLORIA A
VINCERLE.
MOLTA VERGO-
GNA A PER-
DERLE

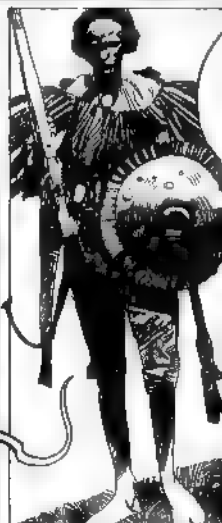


PILOTONE,
GINOCCHIO
A TERRA...
CARICAT
PUNTAT!
FOC!



E ADESSO
COSA
SUCCEDERÀ INAL-
TRA STORIA DI
FANTASMA?
...QUESTO MI
SEMBRA IL
LUOGO
ADATTO...





(Fine dell'episodio nel prossimo numero)

l'eternauta

JUAN M.
STRAPPO'
DALLE MANI
DEL BLENCO
DEL TELEFONO

SI LO CREDO AN-
CHIO GERMAN O
NON PUO' ESSERE UNA
COINCIDENZA. DEVE
DAVERO TRATTARSI
D'UN TUO DISCENDENTE

SI
ALLORA,
METTISIMOCI
IN
CONTATTO
CON LUI.

HUM FORSE NON T.
RESTA ALTRO DA FARE AN-
CHE SE NON SARA FACILE
CONVINCERLO CHE LA
NOSTRA STORIA E'
VERA

QUALE UOMO NORMALE
PRENDEREBBE IN CONSIDE-
RAZIONE LA TELEFONATA
DI UNO SCONOSCIUTO CHE
GLI DICESSE D'ESSERE
UN SUO ANTENATO?

FORSE
IL
PROFESSOR
GERMAN O
NON E'
UN UOMO
NORMALE

STAVO PER PRENDERE IN MANO
IL TELEFONO QUANDO

ASCOLTA

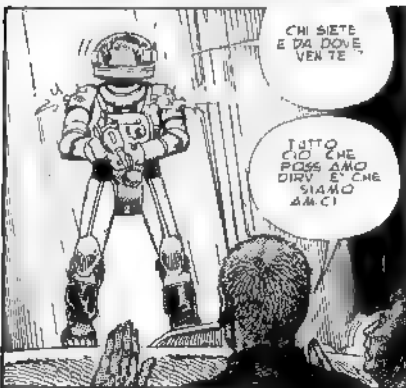
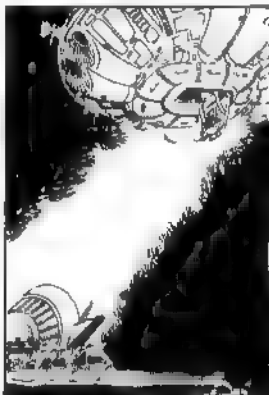
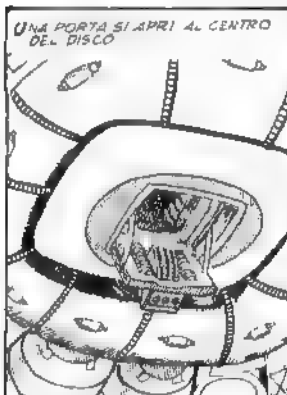
DA FUORI VENNE UN RONZIO, COME DI UNA
MACCHINA CHE SI AVVICINASSE

STA
ARRIVANDO
QUALCUNO

E SUBITO DOPO

SALITE SUL PONTE CON
LE MANI ALZATE -
SIETE SOTTO TIRO

CI
HANNO
SCOPERTI,
JUAN



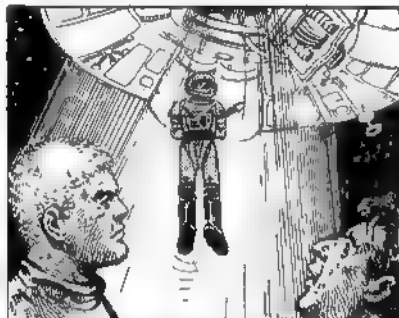
VOI FATE PARTE DELLA BANDA
DEI CONDOI ANCHE SE INVECE
DELLE SOLITE UNIFORMI POR-
TATE QUESTI STERMINI
VESTE I?

TI SEAGLI SOLDATO MA
NON E' ATE CHE DOBBIA
NO DELLE SPIGAZIONI
VOGLIAMO ESSERE
MESSI IN CONTATTO CON IL
PROFESSOR GERMAN O
LO CONOSC?

IL SOLDATO
NON EBBE IL
TEMPO DI RISPON-
DERE AD UN PATTIO
DA VARI INVISIBILI
PUNTI DELLA
ZONA SI LEVARONO
QUASI
SIMULTANEAMENTE
LE VOCI DI
NUMEROSE SIRENE
CHE UNENDOSI IN
UN UNICO FASCIO
SONORO
SI TRASFORMARONO
IN UN URLO
LACERANTE
E SINISTRO

POI

L'ONDA RITORNA!
L'ONDA RITORNA!
TUTTE LE PATTUGLIE
IN STATO DI EMERGEN-
ZA. LA POPOLAZIONE
SI RITIRI NEI
RIFUGI



LE SIRENE E LA VOCE CHE DAVA L'ALLARME
EBBERO UNO STRANO EFFETTO SULLA
PATTUGLIA CHE CI AVEVA FERMATI. I SOL-
DATI SEMBRARONO PERDERE OGNI INTE-
RESSE PER NOI

MA CHE
DIAVOLO
SUCCEDA?
CI PIANTANO
IN ASCO?

SONO ROBOT. GERMAN
SONO I CORRISPETTIVI DEI
MEI. STO L'ALLARME DEVE
AVER INTERRUPTO IL CIRCUITO
DEL LORO PROGRAMMA



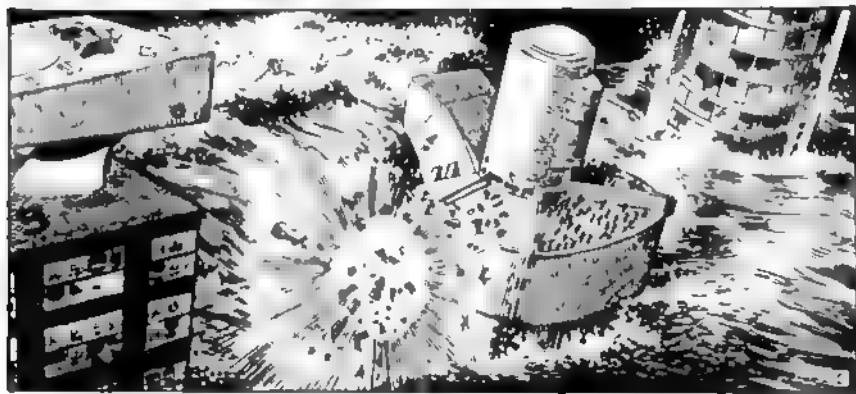
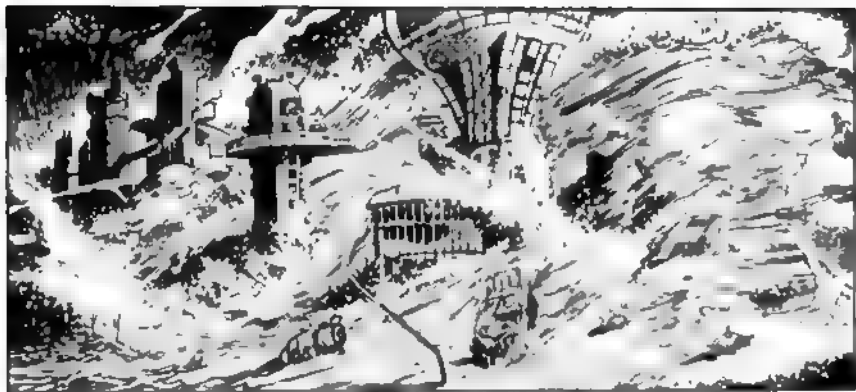


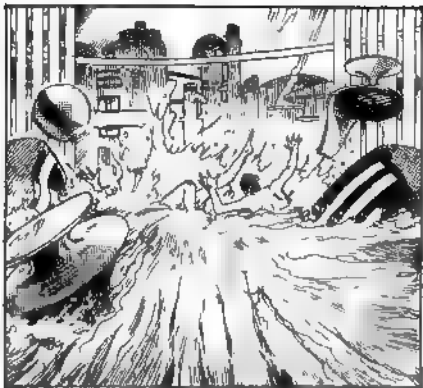
M SENT SO VIVERE DA UNO
 ALTRA MANIPOLAZIONE CHE MI HA
 PORTATO CONTRO UNA ALIANT



PRIMA DI PERDERE
 I SENSI POTRE VEDI-
 TRE UN SALVATA
 SCOPPIO E INTUO AL
 QUELLO CHE STAVA
 SUCCEDENDO







NON SO PER QUANTO TEMPO
RIMASI PRIVO DI SENSI
QUANDO RINVENNI

JUAN DOVE SEI
JUAN



SONO QUI
COME T' SENTI ?

HO L'IMPRESSIONE
DI TORNARE
DALL'INFERNO
UN INFERNO
D'ACQUA NVECE
CHE DI FUOCO
HO UN GRAN MAL
DI TESTA



MI HANNO BATTUTO
CONTRO LA PORTA.
SONO RIMASTO
AD AFFERRARMI
PRIMA CHE L'ACQUA
MI TRASCINASSE VIA
LE PORTE DI
QUESTE CABINE
SONO SIGILLATE



IL FILME
E' IL MARE
DEVONO ES-
SERE IM-
PAZZITI

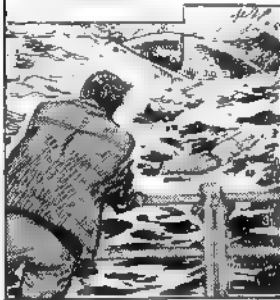


QUALCUNO DEVE AVERLI
FATTI IMPAZZIRE
NON E' STATO UN FENOMENO
NO NATURALE L'ONDATA
PORTAVA CENTINAIA
DI MARE

DOPO UN PO' FU POSSIBILE
USCIRE SUL PONTE DEL BAT-
TELLO CHE STAVA ANDANDO
ALLA DERIVA



L'ONDATA ERA PASSATA MA
LE ACQUE ERANO ANCORA
MOLTO AGITATE. OVUNQUE SI
VEDEVANO I RESTI DI GROSSE
BARCHE DISTRUTTE O
ROVESCIATE



GUARDA GERMAN
C'È QUALCUNO
L'AGGIU'

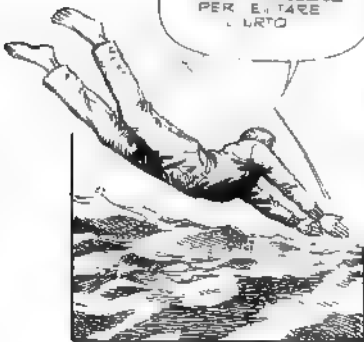


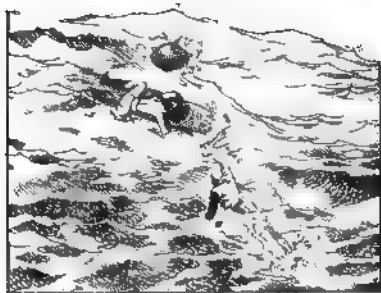
E INFATTI
C'ERA
QUALCUNO

SEMBRA UNA
DONNA. E C'È
UNA MINA CHE
AVANZA VERSO
DI LÈ



BISOGNA
FARE QUALCOSA
PER EVITARE
IL URTO





FU UNA SORPRESA PER ME
TROVARE A BORDO DI QUEL
BATELLO FANTASCIENTIFICO
UNA BUONA VECCHIA CORDA
NON DIVERSA DALLE COR-
DE DEI NOSTRI TEMPI



AVANTI
TIRALA
SU

ERA UNA DONNA GIOVANE
E BELLA ERA ANCORA
VIVA MA DELIRAVA



E STATO LUI
IL GRAN MAGO
IL GRAN MAGO AS-
SASSINO BISOGNA
UCCIDERLO

IL GRAN
MAGO ?
CHE VORRA'
DIRE

ASPETTA
ASCOLTIAMOLA



E STATO LUI A SCATENARE
L'ONDATA LE MINE HANNO UCCI-
SO TANTA GENTE E TUTTO
PERCHÉ LUI IL GRAN MAGO
STA CERCANDO SUO
FIGLIO



BE' NON SARA' QUESTO
ASCOLTARE IL DELIRIO DI UNA DON-
NA MA E' MEGLIO APPROFITTARNE
FORSE CAPIREMO CHE COSA
STA SUCCEDENDO?

CHI E' IL
GRAN
MAGO?

NONOSTANTE IL DELIRIO LA DONNA
DOVETTE SENTIRE LA DOMANDA

CHI SIETE
VOI CHE NON
CONOSCETE
IL GRAN
MAGO? DA DOVE
VENITE

TENTO' DI SOLLEVARMI MA
R. CADDE SUBITO SPOS-
SATA SULLA CUCCETTA
AVEVA PERSO I SENSI
DI NUOVO

RESTA CON
LE
TENTERO' DI
METTERE IN
MOTO IL
BATELLO

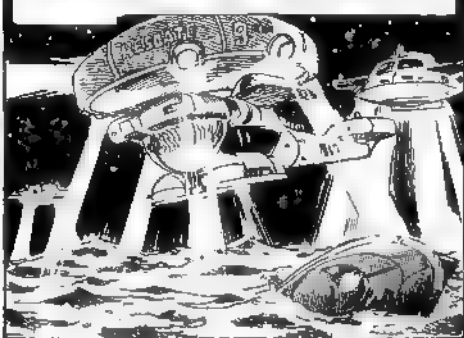
E QUANDO L'AVRAI
MESSO IN MOTO DOVE
LO PORTI?

ALTRE, SE ESISTE AN-
CORA E' RIFUGEREMO
IN UNA DELLE SOLE
DEL DELTA. POI FARE-
MO IL PUNTO DELLA
SITUAZIONE
QUESTA RAGAZZA POTRE-
BBE AIUTARCI SE NON
GIURO PERCHÉ L'AB-
BIA SALVATA

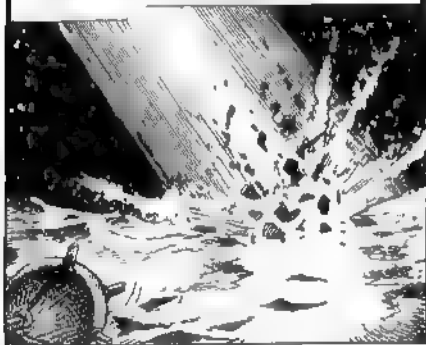
POCO DOPO SENTI CHE IL BATELLO
SI MUOVEVA NON PIU' ALLA DERIVA MA
VERSO UNA PRECISA DIREZIONE



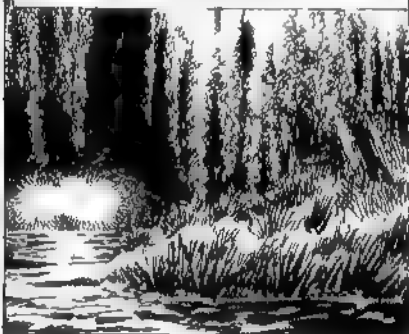
AEREI ED ELICOTTERI DI SALVATAGGIO SORVOLANO IL FIUME ALLA RICERCA DI SUPERSTITI.



AVEVANO ANCHE IL COMPITO DI FAR SCOPPIARE LE MINE INESPLOSE



IL DELTA DELLA VEGETAZIONE SELVASSIA ESISTEVA ANCORA COME AI NOSTRI TEMPI. L'ONDATA LO AVEVA RISPARMIATO



JUAN ATTRACCO IN UNA PICCOLA BAIÀ POI DISCESE IN CABINA



LA DONNA RINVENNE POCO DOPO

CH. SIETE? E DOVE ERAVATE QUANDO È ARRIVATA L'ONDATA?



MI CHIAMO MARY OLSON
CAPITANO DELLA POLIZIA FLUVIALE
C'ERA STATO SEGNALEATO L'ARRI-
VO D'UN APPARECCHIO SCONO-
SCIUTO FORSE DELLA FLOTTA DE
CONDOR. LO STAVAMO CERCANDO
QUANDO L'ONDATA CI HA INVESTITI
E VOI CHI SIETE?

SAMO

GLI UOMINI DELL'APPARECCHIO
CHE STAVATE CERCANDO
MA NON APPARTENIAMO AL
JARMATA DE CONDOR

NO SE MI AVETE SALVATO
LA VITA NON POTETE FAR
PARTE DE CONDOR. MA
SPERO ABBIATE MODO
DI SPIEGARE LA VOSTRA
PRESENZA. DA DOVE
VENITE?

CONOSCE-
TE IL PRO-
FESSOR
GERMANO?

JUAN RENDRO LA
DOMANDA

CERTO E' STATO MIO
PROFESSORE DI STORIA
ALL'UNIVERSITA' E E'
UN MEMBRO DEL GRAN
CONSIGLIO DEL SUD
PERCHE' ME LO
CHIEDETE?

VO-
GLIAMO
PARLARE
CON LUI

POSSO FARVELO
RACCONTO
MA NON MI
AVETE ANCORA
DETTO IL VOSTRO
NOME

NON NEGO CHE LA DOMANDA
MI ABBA MESSO IN INBARAZZO

IO
MI CHIAMO
JUAN SALVO

IO MI CHIAMO
GERMANO

DI COLPO L'ESPRESSIONE DELLA DONNA
E' VENNE DURA E INCREDUCA

CHE
SCHERZO E'
QUESTO?

CONTINUA 82

TORPEDO

1936

FLASH-BACK

ALBU
BERNET
G

SONO STATO ANCH'IO GIOVANE, UN TEMPO
A 18 ANNI AVEVO GIÀ FATTO FUORI UN PO-
LIZIOTTO PROPRIO COSÌ. ALLORA AVEVO
TUTTA LA VITA AVANTI A ME E TUTTA
LA POLIZIA DIETRO



IN QUELLEPOCA ERÒ SOLITO ANDARE IN GI-
RO PER IL QUARTIERE DEL PORTO FU CO-
SÌ CHE CONOSCI DRAKE "LO SPACCAOS-
CA" EX PUGILE, EX MARINAI, EX BORSA
IOLO, EX TUTTO UN DURO NON SE LA FA-
CEVA CON LE RAGAZZINE GLI PIACEVANO
MATURE E FLORIDE



ALLORA FILAVA CON UNA CERTA NEL-
LY LA QUALE GODEVA DI GRANDE
"REPUTAZIONE" TRA I MARINAI

DRAKE ...

NON VEDI
CHE SONO
OCCUPATO ?



HO SAPUTO CHE PREPARI UN COLPO

SÌ, GIULIO CHE TI DARÒ
SUL NASO SE NON
TE NE
VAI

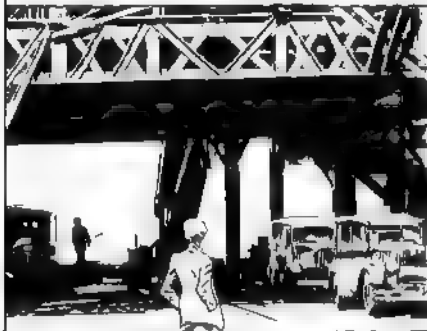


HO UN
REVOLVER

MET-
TITELD
TRA LE
CHIAVPE

AH'
AH! AH!

LO "SPACCAOSSA" NON VOLEVA SAPERNE DI ME, PERO' IO NON LO MOLLAVO UN MOMENTO DI NASCOSTO SICCHE' UNA NOTTE



MI RESI CONTO CHE AVEVA UNA RIUNIONE DECISIVA INFATTI TUTTI PARLAVANO A VOCI BASSE. C'ERA LA PORCA E UN TRISTONE CON I CAPELLI RITTI CHE SEMBRAVA IMPORTANTE



LA FAME E' UNA CATTIVA CONSIGLIERA LE BUEDELLA MI TRADIRONO. MANDARONO DEI RUGGITI CHE AVREBBE FATTO INVIDIA A UN LEONE SEMBRAVO UN VENTRICULO" SI INSOMMA, UNO DI QUELLI CHE PARLA CON META' CON IL VENTRE E META' CON IL CULO

COS'E' QUESTO RUMORE?



COLLIGIONE D'UN FICCANASO "NON POTEVI CHE ESSERE TU"



UNO SPONE "NON SO COME CACCIO HA FATTO A SAPERE CHE STIAMO PREPARANDO UNA COSA GROSSA"



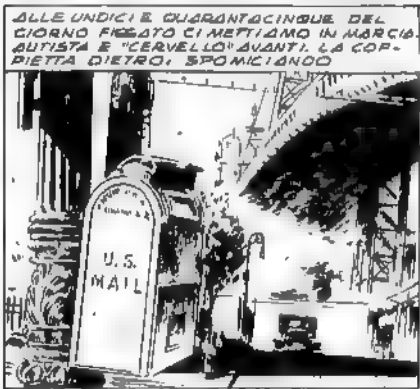
CHE COSA VLO' RAGAZZO ?

PARTEC PARE AL COLPO



COME POSSIAMO ESSERE SICURI DI POTERCI FIDARE DI TE ?

HO FATTO FUORI UN POLIZIOTTO

















FINE

BOOGIE

A L'OLESSO

- Sono non insistere -
fartenavosa

Guarda Sona... tu poi che tutto quello
che vuoi sui
drilli de?
donne e a
loerazione
-emmitte
ma...

...e mi permette di poi
sai a modo me

Io so che in definitiva quella che
ogni donna vuole
è sposarsi aver
figli e trovarsi
accanto un uomo
che le comandi
le punga
dei miti

E anche
che le
proibisce
qualcosa...

Oh Boogie! Come
puoi dire queste
fesserie?

E' vero. Conosco donne felici che
il marito proibis-
ca loro di fumare,
di bere o di
portare abiti
scollati.

Saranno stupide. Come ci
sono uomini stupidi, ci
sono anche don-
ne stupide.

Ti dirò di più Sona...
Quello che ogni donna
cerca in fondo è un
uomo che le tratti
col pugno di fer-
ro, con naghe e
anche che la po-
chi.

Senti tazzia di porco! Come puoi
dire queste
sgronzate?

Guarda
Sona, non
ho voglia
di discutere.

Adesso mi devi ascoltare
bestardo...
Non
dra...

Te non sai
discutere,
Sona.
Dimentica
questi...

Non so discutere...

Bestia.
Analabète!
Sei uno spo-
co maschilista
ripugnante!

Oh Sona... non insistere

Senti,
gonillo!

PAF

Ma inteso Sona?
Quello che
ogni donna
cerca da fine
è un uomo
che la punga



TENE-ANGOPTE, "UCCELLO CHE
SCALCIA", IL PIÙ IMPORTANTE
CAPO DI GUERRA DEI KIOWA,
CON IL SUO FAMOSO COPRICAPO
MAGICO DALL'UNICO CORNO.